



## Agenda

### Septembre 2021

- 6 **Ouverture de la billetterie** d'ICI—CCN !
- 11 [Artiste associé] **ORBES** de Jordi Galí, en partenariat avec L'Atelline, Place du Marché aux Fleurs (Montpellier) → 15h à 17h30 [entrée libre]
- 18 et 19 Journées européennes du patrimoine ICI—CCN → de 14h à 17h [entrée libre]
- 22 **Le club de danse** Lionel Coléno, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 23 **Fenêtre sur résidence** Lionel Coléno, *Intervalles* ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 30 **Fenêtre sur résidence** I-Fang Lin *CO.M.BAT*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

### Octobre 2021

- 2 **Fêtons ensemble la nouvelle saison** d'ICI—CCN !
- 2 **Réouverture de l'exposition** Christine Masduraud, *Baltimore au lever du jour*, ICI—CCN → 15h [entrée libre] (Jusqu'au 12 novembre)
- 5 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 7 **Par/ICI:** Lenio Kaklea, *Ballad*, ICI—CCN → 20h
- 12 **Soirée TOPO** Lenio Kaklea, ICI—CCN → 19h
- 18 **Exerce classe ouverte** Pauline L. Boulba, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]

- 19 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 27 **Le club de danse** Femke Gyselinck, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 28 **Fenêtre sur résidence** Femke Gyselinck, *Letters 2 Dance*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

### Novembre 2021

- Jusqu'au 12 **Exposition** Christine Masduraud, *Baltimore au lever du jour*, ICI—CCN [entrée libre]
- 2 **Exerce classe ouverte** Ghyslaine Gau, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 2 au 5 **Pratique du matin/exerce** Ghyslaine Gau, ICI—CCN → 10h à 12h
- 2 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 3 **Le club de danse** Pep Garrigues, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 9 et 10 **No hard feelings**, Laura Kirshenbaum, La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 → 20h / 19h15
- 10 **Par/ICI:** PEROU, *Chantier naval* Université Paul-Valéry Montpellier 3 → 20h30 [rencontre]
- 12 **Par/ICI:** PEROU, *Chantier naval* ICI—CCN → 19h [temps public]
- 16 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

## Agenda

- 23 **Ouverture de l'exposition** Sophie Laly, *Collision*, ICI—CCN [entrée libre] (jusqu'au 21 janvier 2022)
- 23 **Par/ICI:** Erwan Ha Kyoon Larcher, *Ruine*, ICI—CCN → 20h
- 29 **Soirée TOPO** Erwan Ha Kyoon Larcher, ICI—CCN → 19h
- 29 au 3 déc **Pratique du matin/exerce** Peter Pleyer, ICI—CCN → 10h à 12h

### Décembre 2021

- Jusqu'au 21 jan. **Exposition** Sophie Laly, *Collision*, ICI—CCN [entrée libre]
- 7 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 8 **Le club de danse** I-Fang Lin, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 9 **Visite de l'exposition** *Collision* par Sophie Laly, ICI—CCN → 19h [tous publics]
- 13 **Exerce classe ouverte** Jule Flierl, ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 14 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 14, 15 et 16 **Spectacle** Volmir Cordeiro *Métropole*, La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3 → 19h15 / 20h / 19h15

### Janvier 2022

- Jusqu'au 21 **Exposition** Sophie Laly, *Collision*, ICI—CCN [entrée libre]

- 4 au 7 **Pratique du matin/exerce** Patrick Acogny, ICI—CCN → 10h à 12h
- 10 **Exerce classe ouverte** Frédéric Pouillaude et Dorothée Munyaneza ICI—CCN → 14h à 17h [tous publics]
- 11 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 12 **Le club de danse** La Tierce, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 20 **Fenêtre sur résidence** La Tierce, *Construire un feu*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 25 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]

### Février 2022

- 1<sup>er</sup> **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 8, 9 et 10 **Exercice commun** (présentation publique des travaux des étudiants du master exerce), ICI—CCN et lieux partenaires → 19h [entrée libre]
- 8 **Ouverture de l'exposition** Clarissa Baumann, *Chambre d'échos*, ICI—CCN [entrée libre] (jusqu'au 2 avril 2022)
- 15 et 16 [Artiste associée] **Nebula** de Vania Vaneau, ICI—CCN → 20h
- 21 au 25 **Pratique du matin/exerce** Laura Kirshenbaum, ICI—CCN → 10h à 12h

## Agenda

- 22 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 23 **Le club de danse** Kidows Kim ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 24 **Fenêtre sur résidence** Kidows Kim, *Cutting Mushrooms*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Mars 2022

- Jusqu'au **Exposition** Clarissa Baumann, 2 avril *Chambre d'échos*, ICI—CCN [entrée libre]
- 7 au 11 **Pratique du matin/exerce** Ivana Müller, ICI—CCN → 10h à 12h
- 8 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 9 **Fenêtre sur résidence** Núria Guiu, *CYBEREXORCISM*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 17 **Soirée TOPO** Ivana Müller avec **exerce**, ICI—CCN → 19h

- 22 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 23 **Le club de danse** Vincent Weber, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 24 **Par/ICI:** Ivana Müller, *Forces de la nature*, ICI—CCN → 20h

- 28, 29 et 30 **PRÉAC** - Gaëlle Bourges, ICI—CCN

## Avril 2022

- 2 **Finissage de l'exposition** Clarissa Baumann, *Chambre d'échos*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]
- 5 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 14 **Par/ICI:** Ghyslaine Gau / Annabel Guérédrat / Ana Pi, Soirée projection et table ronde, ICI—CCN → 19h
- 20 et 21 **Par/ICI:** Ghyslaine Gau / Annabel Guérédrat / Ana Pi, Soirées performatives déambulatoires, ICI—CCN → 20h
- 25 **Le club de danse** cohue, ICI—CCN → 19h à 21h [tous publics]
- 26 **Atelier EN COMMUN** Christine Jouve et Catherine Beziex, ICI—CCN → 18h30 à 20h30 [tous publics]
- 28 **Fenêtre sur résidence** cohue, *Geste de démarrage*, ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Mai 2022

- 18 et 19 **Publications master exerce** (présentation publique des étudiants de 2<sup>nd</sup> année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Juin 2022

- 7, 8 et 9 **Publications master exerce** (présentation publique des étudiants de 1<sup>er</sup> année) ICI—CCN → 19h [entrée libre]

## Sommaire

### 6 Une phrase

### 8 Création et tournées

- 9 Entretien — Christian Rizzo  
11 *miramar* (création 2022)  
13 Tournées

### 14 Soutiens à la création

- 15 Artistes associés  
16 Programmation et résidences Par/ICI:  
17 Les résidences de recherche et de création  
18 Réseau européen *Life Long Burning*  
19 Réseau *Be My Guest*

### 21 Publics / Formation / Médiation

- 22 Développement des publics  
22 Formation  
24 Médiation  
25 Projets 2021/2022

### 26 Master exerce

- 27 Master **exerce** 2021/2022  
28 **exerce** 2020/2022 : M2  
29 **exerce** 2021/2023 : M1  
30 Programme pédagogique  
31 Mobilités et partenariats

### 33 RDV publics

- 36 Jordi Galí  
38 Lionel Coléno  
40 I-Fang Lin  
42 Ouverture de saison  
44 Christine Masduraud (exposition)  
46 Lenio Kaklea  
48 Femke Gyselinck  
50 Laura Kirshenbaum  
52 PEROU  
54 Sophie Laly (exposition)  
56 Erwan Ha Kyoon Larcher  
58 Volmir Cordeiro  
62 La Tierce  
64 **Exercice commun exerce**  
66 Clarissa Baumann (exposition)  
68 Vania Vaneau  
70 Kidows Kim  
72 Núria Guiu  
74 Ivana Müller  
76 PRÉAC - Gaëlle Bourges  
78 Ghyslaine Gau / Annabel Guérédrat / Ana Pi  
80 cohue  
82 **Publications exerce**  
84 Autres RDV publics  
88 Mentions  
89 Partenaires saison 7

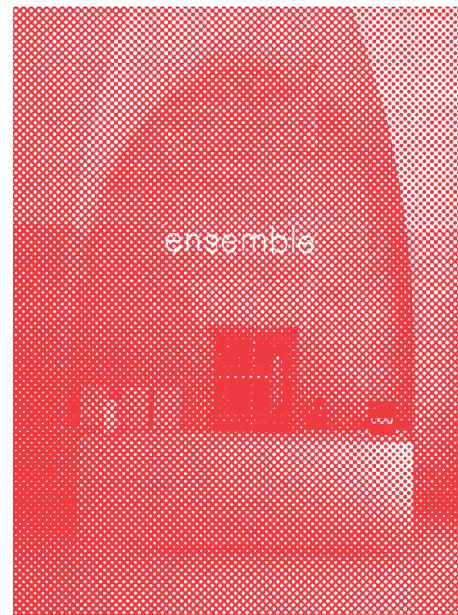
### 90 Infos pratiques

- 90 Billetterie et tarifs  
92 La chambre d'écho  
93 Préparer votre venue - Comment venir ICI ?  
94 Équipe, nous contacter  
95 Partenaires

**Tout ce qui finit par exister dans le réel a d'abord existé dans l'imagination de quelqu'un. C'est pourquoi il nous faut nous-mêmes inventer les récits qui nous manquent car il n'y a pas la moindre chance qu'ils soient écrits par d'autres.**



## Entretien



— Vous êtes aujourd’hui à l’aube de votre troisième mandat, comment tournez-vous votre regard vers l’avenir ?

Je suis fier du projet que l’on a réussi à mettre en place, et à déployer. On a toujours envie de faire des choses nouvelles, la plupart du temps parce qu’on est pris dans la spirale de croyance en la nouveauté, mais ce qui m’importe le plus aujourd’hui c’est moins d’inventer que d’entretenir. Je pense avoir en réalité changé de paradigme : c’est en cultivant, en entretenant que des choses peuvent s’inventer. Il y a une relation très forte entre habiter et entretenir, et c’est à partir de là que des questions de prospective peuvent apparaître.

— Diriez-vous que votre engagement à la direction d’ICI—CCN a déplacé votre approche en tant que créateur et, réciproquement, que votre travail de création a impulsé une certaine manière de le diriger ?

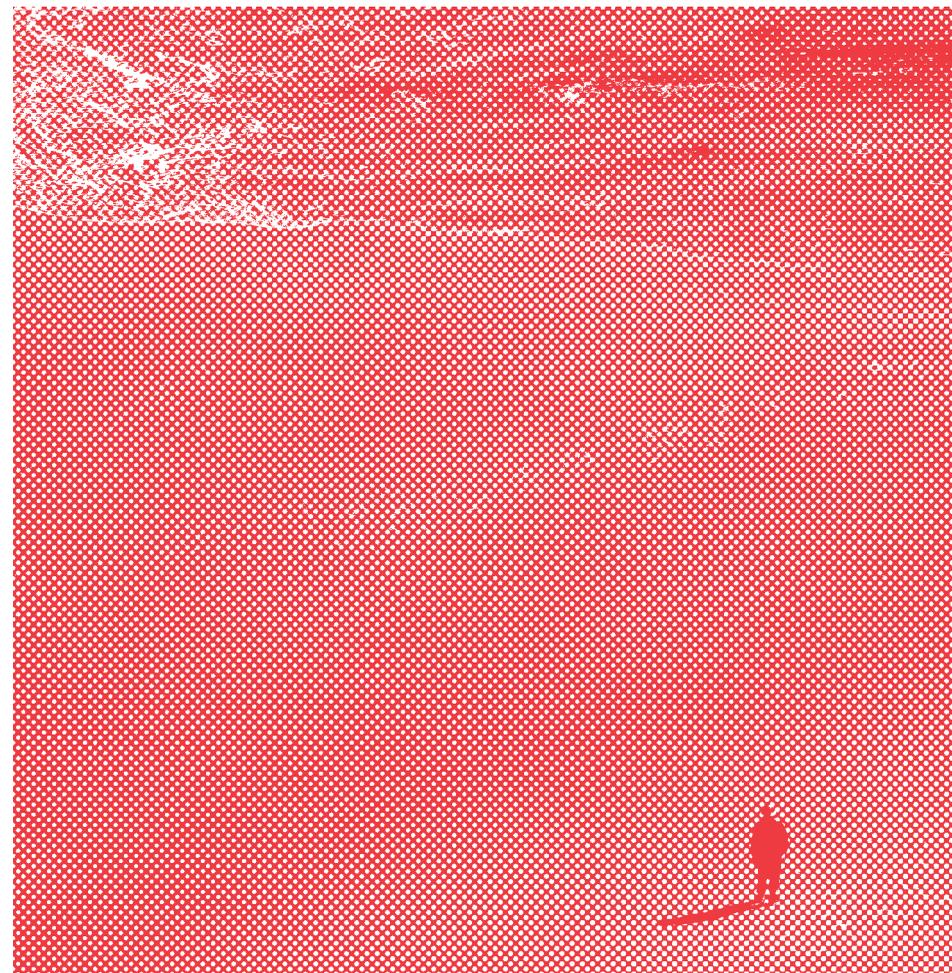
Oui, je pense que c’est d’ailleurs là tout l’intérêt de permettre à un artiste de diriger une institution. Je considère que le projet que je mène pour ICI—CCN est vraiment un processus similaire à celui d’un processus de création. On fait des hypothèses, on les met à l’œuvre et on voit quelles sont leurs puissances, leurs capacités à se développer à travers la forme qu’elles peuvent prendre et le contenu dont elles dérivent. Je me sens depuis bientôt sept ans « en création », même si en effet il y a un cahier des charges et des missions, mais je les considère plutôt comme une feuille de route. La façon de se promener et de trouver le paysage adéquat à cette dernière, c’est pour moi véritablement un enjeu de processus. À l’inverse, il y a des modalités qui ont changé dans ma façon de travailler, d’abord parce que je crée beaucoup plus souvent dans un endroit précis et non pas constamment en

déplacement. Il y a une autre concentration du travail, une intensité qui n'est pas diluée par la mobilité permanente. Comme les changements perpétuels d'espaces sont voraces en énergie, je peux dire que j'ai à présent la chance de pouvoir rassembler tout le travail de création dans un lieu spécifique. Un lieu qui est constamment traversé par d'autres artistes. Du coup, et c'est quelque chose qui m'importe beaucoup, je me sens beaucoup moins isolé. J'ai accès en permanence à d'autres travaux, des personnes ont accès à mon travail, ce qui dédramatise le rapport extrêmement solitaire qui peut apparaître dans l'acte de création. C'est un rapport auquel je tiens beaucoup, mais à présent je trouve une autre forme de porosité, qui accompagne et se met à l'écoute d'une réalité environnante.

— Parmi les hypothèses esquissées ces dernières années pour le projet d'ICI—CCN, quelles sont celles que vous souhaiteriez voir s'amplifier ?

Il y a deux axes primordiaux qui me sont très chers et qui m'ont initialement conduit à postuler auprès d'un centre chorégraphique. C'est d'abord l'accompagnement des artistes, et ce à plusieurs niveaux : programmatique, dans le cadre de résidences ou de manière parfois plus informelle, que ce soit sur le territoire de la métropole, comme à l'échelle nationale, voire internationale. En outre, depuis 2017, grâce à la confiance renouvelée des tutelles, on a réussi via le master exerce et la sollicitation de divers partenariats à insérer professionnellement dix jeunes artistes, qui vivent et travaillent maintenant à partir de Montpellier. C'est un signe assez fort, car on pense très souvent que les jeunes artistes qui viennent se former ici s'en vont nécessairement par la suite. Or, grâce à la façon dont on a travaillé avec eux et aux rencontres que nous avons provoquées, il y a aujourd'hui une nouvelle vague de jeunes artistes

du champ chorégraphique installés à Montpellier. Le CCN participe ainsi à la multiplicité d'un paysage chorégraphique sur le territoire. Ensuite, je tiens à entretenir tout ce qu'on a développé dans la relation au public. Tout ce qui est fabriqué au CCN aura, quoiqu'il arrive, une résonance publique. Cette alternance ou balance entre ce qui est de l'ordre de l'invisible, du studio, du caché, du processus et la recherche des modalités de partage de ce « non visible » m'importe beaucoup. C'est vraiment vital dans une institution, particulièrement de service public. Ces deux orientations restent le fer de lance du projet, avec toujours la volonté de favoriser une relation très étroite entre la question de l'œuvre, du processus et de la pratique. Cela permet en effet d'avoir trois modalités d'invitation pour les artistes, mais aussi trois modalités d'être public et usager du centre chorégraphique, c'est-à-dire d'avoir la possibilité de rencontrer une œuvre, d'être témoin d'un processus et puis de pouvoir aussi pratiquer. Il s'agit toujours de rechercher quelles sont les manifestations du chorégraphique, par quoi elles peuvent jaillir. Dans les années à venir, une attention particulière sera ainsi accordée au rapport entre le geste artistique et le geste artisanal, mais aussi à la place du récit dans le champ chorégraphique et à l'élasticité entre la communauté et l'individu. Des questions qui seront notamment portées à bras le corps par les collectifs et nombreuses présences féminines invités pour la saison 21-22. On sait que la danse est l'un des terrains d'élection du chorégraphique, mais il n'est pas le seul : il y a des formes de savoirs, de pratiques qui contiennent un déploiement du chorégraphique. C'est ce questionnement que l'on partage avec les artistes, le public et bien sûr avec l'équipe du CCN. Je continue à faire le vœu que ce projet ne devienne pas une affirmation, mais reste une question.



## *miramar* — Christian Rizzo

Création 2022, pour 11 interprètes

Première française

13 et 14 janvier 2022

— Bonlieu, Scène nationale Annelly

Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo

Interprétation : Youness Aboulakoul, Nefeli Asteriou, Lauren Bolze, Lee Davern, Fanny Didelot, Nathan Freyermuth, Pep Guarrigues, Harris Gkekas, Raoul Riva, Vania Vaneau, Anna Vanneau | Création lumière : Katy Olive | Création sonore : Gérome Nox | Assistante artistique : Sophie Laly | Direction technique : Thierry Cabrera | Production et diffusion : Anne Fontanesi et Anne Bautz

Production : ICI — centre chorégraphique national Montpellier-Occitanie / Direction Christian Rizzo

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

DANCE  
BY  
REFLECTIONS  
VAN CLEEF & ARPELS

Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annelly, Opéra de Lille, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre de Nîmes, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD – Dias da Dança (Portugal), La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie, Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées / GIE FONDOC, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque

Remerciements : Ménagerie de Verre – Paris

→ Spectacle accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants grâce à l'audio-description réalisée par Valérie Castan.

Production de l'audio-description : Bonlieu Scène nationale Annelly, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque, Théâtre de Lorient

### Horizon, perspectives et flux : un appel en mouvement, un mouvement par l'appel

Au départ, il y a comme un appel à quelque chose, au loin.

J'aime cette idée de « là-bas », de « l'autre côté » ; un manque indéfinissable.

Peut-être de la pure projection ? Peut-être est-ce soi-même, ou un autre ?

Il y a comme un arrachement, une trouée, un manque, qui induisent une nécessité d'appeler par le mouvement. Entre le corps qui lance l'appel et le point de perspective de celui-ci, il y a un flux. À partir de ces trois éléments, je commence à construire une esquisse compositionnelle.

L'horizon, son point d'observation et le flux : comment se trame alors le passage constant de l'un à l'autre ? Et comment dans ce mouvement s'accueille une élasticité entre abstraction et mode fictionnel ?

Je pense aussi à la *saudade*, ce sentiment complexe où se mêlent nostalgie, mélancolie et espoir. Un état qui convoque ce qui s'en est allé, tout en attendant son retour, sans être vraiment sûr que cela soit possible. Une puissance logée dans l'incertitude de l'existence d'un hors-champ.

#### 1 + 10 danseurs

À ce jour, la pièce est structurée en deux parties indissociables : un solo, suivi d'une partie polyphonique dont la composition est une combinatoire d'appels singuliers.

En creux : solitude et groupe, des récits croisés et fragmentés

Le solo inaugural pose un cadre et permet d'inscrire l'espace ; l'interprète restant par la suite au plateau, dos au public, pour observer le groupe qui se constitue. Ceux qu'il regarde sont également ceux qui composent le flux entre lui et l'horizon.

Il est le témoin qui convoque tous ces appels dans des histoires, et/ou géographies, différentes.

Ce corps qui observe est crucial. C'est son regard qui permet au groupe d'exister.

Tous les appels se projettent de manière très intime vers un point de fuite qui est le même pour tout le monde.

Cet appel serait-il finalement commun ?

### Personnages en quête d'horizons

Pour la première fois dans mon travail, je suis tenté de convoquer des personnages atypiques en parallèle à des figures hybrides afin, peut-être, de marquer l'idée que cette communauté qui fait face à l'horizon n'existe pas de fait. Elle s'est fortuitement formée, conduite par le manque intime, profond, d'un autre. La seule chose qu'ils ont en commun est de venir à cet endroit, appeler quelque chose de très personnel.

Il s'agirait de travailler la tresse de leurs dix appels qui évoquent entre-autre l'espace de la mémoire.

Je garde toujours vive cette obsession de personnages en quête d'auteur, qui viendraient réclamer leur contexte pour savoir de quoi ils sont faits, et quel avenir ils peuvent espérer. C'est précisément cet enjeu de contextualisation/dé-contextualisation qui m'intéresse : tout ce qui manque autour, un vide actif, une tension avec l'absent.

#### Scénographie

J'imagine une structure plafonnée lumineuse, qui accueille un grand néon mobile composé de 5 à 7 modules autonomes, prenant la largeur du plateau. J'ai en tête l'image de la lumière d'une photocopieuse, une ligne qui « scanne » le sol et pourrait, par la suite, commencer à se décaler, par module (chacun ayant son propre mouvement), pour reformer - par instants - une seule ligne.

Le mouvement de la lumière aura une circulation continue de l'avant au fond de scène. Une ligne de lumière qui oscillera au fur et à mesure que les modules qui la composent se décalent.

Quant au sol, je le projette revêtu d'une texture miroitante ou peut-être métallique qui reflète énormément la trace de la lumière.

Une manière de dévoiler les danseurs pris dans un reflet lumineux en mouvement constant. Cette idée du « scan » me renvoie au flux de la mer, des allers-retours réguliers, mais - ici - de façon plus inquiétante, inexorable, mécanique.

— Christian Rizzo, mars 2020 / propos recueillis par Smaranda Olcèse-Trifan

## Septembre 2021

4 **paysage** de Christian Rizzo et Iuan-Hau Chiang — Le Dancing - CDCN de Dijon  
— dans le cadre du festival Entre Cour et Jardins 2021, Barbirey-sur-Ouche

## Décembre 2021

2 et 3 **en son lieu** — Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre, Vandœuvre-lès-Nancy

11 **en son lieu** — Halle aux Grains – Traverse, Bagnères-de-Bigorre

## Janvier 2022

13 et 14 **Première française miramar** — Bonlieu, Scène nationale Annecy

18 **une maison** — La Filature, Scène nationale de Mulhouse (report)

22 **miramar** — Le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées

26 au 28 **miramar** — coréalisation avec La Place de Danse, CDCN Toulouse – Occitanie / Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie  
— dans le cadre du Festival ICI&LÀ

Janvier - février **100% polyester, objet dansant n° (à définir)** — Théâtre de Liège, Belgique (option)

## Février 2022

2 au 5 **en son lieu** — CENTQUATRE-PARIS  
— dans le cadre du Festival Les Singulier.e.s

11 et 12 **miramar** — Théâtre de Nîmes

## Mars 2022

5 et 6 **miramar** — Opéra de Lille

8 **une maison** — Cndc d'Angers

12 et 13 **une maison** — Sadler's Wells Theatre, Londres (Royaume-Uni)  
— dans le cadre du festival Dance Reflections de Van Cleef & Arpels

18 et 19 **miramar** — Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

22 et 23 **en son lieu** — Théâtre Sorano, Centre dramatique national  
— en coréalisation avec La Place de Danse, CDCN Toulouse – Occitanie

27 et 28 **d'à côté** — Les bords de scènes, Espace Jean Lurçat, Juvisy-sur-Orge

## Avril 2022

11 au 15 **miramar** — CENTQUATRE-PARIS  
— dans le cadre du Festival Séquence Danse Paris 2022 (4 ou 5 représentations)

23 au 25 **miramar** — Théâtre de Caen

14 et 15 **d'à côté** — Teatro Municipal do Porto (Portugal)  
— dans le cadre du festival DDD – Dias da Dança 2022, Portugal

28 avril - 12 mai **en son lieu** — Tropiques Atrium, Scène nationale de Martinique  
— dans le cadre de la Biennale Internationale de la Danse de Martinique 2022 (2 représentations)

## Mai 2022

3 **miramar** — Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque

16 au 3 juin **une maison** — Hong-Kong, Pékin (Chine)  
— avec le soutien de Dance Reflections de Van Cleef & Arpels

## Juin 2022

9 et 10 **miramar** — Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan

→ Retrouvez toutes les dates de tournées sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique « calendrier de tournées »)

ICI—CCN est un pôle de création et de production qui, engagé de manière responsable au service des projets où se loge le chorégraphique, situe la présence artistique au cœur de sa démarche.

Sensible aux réalités et besoins dans lesquels s'inscrivent aujourd'hui les projets artistiques, ICI place le soutien à la création autour de trois axes principaux, traduisant ainsi une typologie de résidences enrichie.

Ces résidences sont financées grâce à une articulation de ressources issues des dispositifs accueil-studio et artiste associé (initiés en 1998 et 2016 par le Ministère de la culture), des ressources propres d'ICI—CCN et du programme européen *Life Long Burning*. Les partenariats et complicités traduits par les résidences croisées contribuent également à la faisabilité financière de certains projets.

## La résidence artistes associés

permet à un ou plusieurs artistes d'être soutenus, sur un temps long, à toutes les étapes de leurs créations.

Depuis 2020 et pour trois ans, les chorégraphes Vania Vaneau et Jordi Galí sont les artistes associés à ICI—CCN. Au sein de leur compagnie *Arrangement Provisoire*, leurs créations activent un dialogue entre le corps et les matières, et le rapport de continuité du corps avec son environnement. Leurs projets de créations restent indépendants, chacun développant son écriture personnelle, composant son équipe de collaborateurs, inventant la forme et la durée de ses créations.

Plusieurs rendez-vous publics et partenariats viendront ponctuer la saison 2021-2022 avec notamment :

- le spectacle *Orbes* de Jordi Galí,
- leur participation à la soirée d'ouverture de saison d'ICI—CCN avec le spectacle *Ciel* de Jordi Galí, ainsi qu'une installation et une performance de Vania Vaneau,
- le spectacle *Nebula* de Vania Vaneau (création 2021).

→ Retrouvez l'intégralité de leurs projets ainsi que les biographies de Vania Vaneau et Jordi Galí sur [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

— Depuis la saison 2020-2021, et pour deux saisons, Vania Vaneau est accompagnée par ICI—CCN dans le cadre du programme *Creative Crossroads*, *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

## La programmation et les résidences Par/ICI:

associent la présentation d'une pièce du répertoire d'un artiste à un temps d'expérimentation prenant la forme d'une soirée *ad hoc* intitulée *TOPO*, pensée à partir de l'espace-temps de Montpellier.

### Par/ICI: soirée *TOPO*

*TOPO se passe ICI.*

*TOPO préfixe, TOPO suffixe.*

*TOPO est une courte résidence de recherche pour inventer son environnement. TOPO énoncé physique, TOPO exposé, TOPO est laïus, croquis, esquisse, étude, composition; TOPO est sujet, fantaisie, lubie, extravagance.*

*TOPO abrite un récit en construction, un groupe de convives, des faits qui adviennent le temps d'une soirée.*

*TOPO est la suite d'un parcours, un chemin, des paysages inventés, rêvés et proposés de toute pièce.*

*TOPO associe des motifs, des relations, des propriétés.*

*TOPO est cette figure de style récurrente et régulière, cette histoire des corps qui deviennent, et qui reviennent à la mémoire par couches successives.*

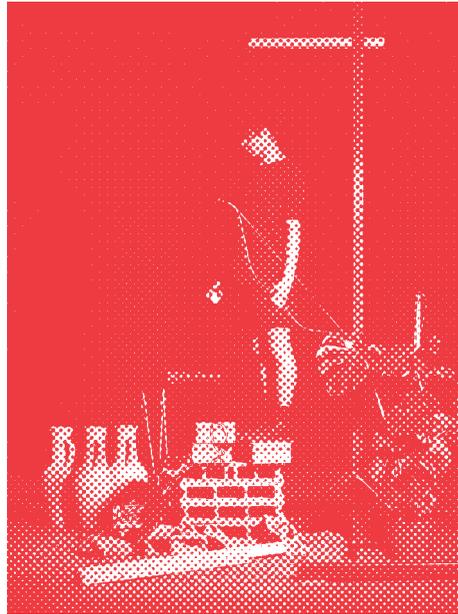
— Anne Fontanesi

→ Retrouvez l'intégralité du texte sur notre site internet: [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

Favorisant une approche plurielle des histoires, géographies et esthétiques,

**Par/ICI:** réunit cette saison cinq équipes artistiques: **Lenio Kaklea** (Grèce), **PEROU** (France), **Erwan Ha Kyoon Larcher** (Corée du Sud / France), **Ivana Müller** (France) et **Ghyslaine Gau** (France) / **Annabel Guérédrat** (Martinique) / **Ana Pi** (Brésil / France).

→ Voir pages 46, 52, 56, 74 et 78



## Les résidences de recherche et de création (accueil-studio)

contribuent à l'accompagnement de projets de créations en dotant ces derniers d'outils indispensables à leur production: soutiens financiers, mises à disposition d'espaces de recherche, d'hébergements et accompagnements techniques ponctuels. Les résidences de recherche et de création peuvent être organisées en connivence avec des partenaires inscrits ou non sur le territoire de la région Occitanie. Prenant alors la forme de résidences croisées, elles permettent l'accompagnement renforcé d'équipes artistiques, favorise leur circulation et encourage une possibilité de maillage et de mobilité sur les territoires.

ICI—CCN soutient sur la saison 2021/2022:

**Lionel Coléno** (Montpellier - Occitanie)  
— *INTERVALLES* (création 2021)

**I-Fang Lin** (Montpellier - Occitanie)  
— *CO.M.BAT* (création 2022)

**La Tierce** (Bordeaux)  
— *Construire un feu* (création 2022)

**Kidows Kim** (Corée du Sud)  
— *Cutting Mushrooms* (création 2022)

**Núria Guiu** (Barcelone)  
— *CYBEREXORCISM* (création 2022)  
Résidence croisée menée en partenariat avec le Mercat de les Flors – Casa de la dansa (Barcelone)

**cohue** (Montpellier - Occitanie)  
— *Geste de démarrage* (création 2022)

→ Voir pages 38, 40, 48, 62, 70, 72 et 80

Et dans le cadre du projet européen *Life Long Burning*:

**Femke Gyselinck** (Belgique)  
— *Letters 2 Dance* (création 2021)

**Laura Kirshenbaum** (Montpellier - Occitanie)  
— *No hard feelings* (création 2020, *Creative Crossroads* 2018-2020)

**Vania Vaneau** (Brésil / France)  
— *Nebula* (création 2021, *Creative Crossroads* 2020-2022)

→ Voir pages 48, 50 et 68



## Coproduction

**Volmir Cordeiro**  
— *Métropole* (création 2021)

En partenariat avec La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

→ Voir pages 58

→ Plus d'informations sur les projets des compagnies en résidence et les modalités de candidature aux programmes de résidences d'ICI—CCN: [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique «résidences»).

ICI—CCN en réseaux

## Réseau européen *Life Long Burning* (LLB)

— *Towards a sustainable Eco-System for Contemporary Dance in Europe*  
— du 1<sup>er</sup> juillet 2018 au 30 novembre 2022  
Projet soutenu par l'Union européenne dans le cadre du programme Europe Créative

Le projet *Life Long Burning* est porté par un réseau collaboratif de onze structures européennes œuvrant dans le milieu de la création chorégraphique contemporaine. Il vise à ancrer la pratique chorégraphique, sa production et sa réception dans un contexte sociétal et discursif large.

Les activités du projet *LLB* se développent autour de trois axes principaux :

- Stimuler le développement artistique.
- Favoriser la professionnalisation de la scène chorégraphique.
- Participer à faire reconnaître cette forme d'art et son impact sur le territoire européen.

Ses objectifs sont d'accompagner et de soutenir durablement les artistes au plus près de leurs besoins réels en termes de production, de formation, de recherche, de mobilité et de réception de leurs œuvres.

Il vise à encourager la recherche, l'expérimentation, la création de formes alternatives, les possibilités de discussions sur les enjeux artistiques, sociaux et politiques autour desquels le rôle des artistes et du public pourrait être redéfini.

Au sein de ce réseau, ICI—CCN porte particulièrement un regard sur ses connections et ses liens à la Méditerranée.

Site internet : [www.lifelongburning.eu](http://www.lifelongburning.eu)

Au cours de la saison 2021-2022, ICI—CCN soutiendra en résidence, en production, voire en diffusion, les artistes et projets suivants :

**Femke Gyselinck** (Belgique) - coproduction et résidence  
— *Letters 2 Dance* (création 2021)

**Laura Kirshenbaum** (Montpellier - Occitanie) - coproduction et diffusion  
— *No hard feelings* (création 2020 - *Creative Crossroads* 2018-2020)

**Vania Vaneau** (Brésil / France) - coproduction, résidence et diffusion  
— *Nebula* (création 2021, *Creative Crossroads* 2020-2022)

**Sergiu Matis** (Roumanie / Allemagne) - coproduction  
— *Blazing Worlds* (création 2022, *Creative Crossroads* 2020-2022)

### Projets en partenariat pour la saison 2021-2022 avec :

2021 : STUK - House for Dance, Image and Sound (Louvain - Belgique), NDA network (Ebrain Cstore Pproject (Sofia - Bulgarie), Kik Melone (Zagreb - Croatie), ...), Workshop Foundation (Budapest - Hongrie).

2022 : soutiens en cours de sélection

### Les partenaires :

Uferstudios (Berlin - Allemagne), DanceWEB (Vienne - Autriche), STUK - House for Dance, Image and Sound (Louvain - Belgique), Ebrain Cstore Pproject (Sofia - Bulgarie), Kik Melone (Zagreb - Croatie), ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, Workshop Foundation (Budapest - Hongrie), Veem House for Performance (Amsterdam - Pays-Bas), 4Culture (Bucarest - Roumanie), Nomad Dance Academy Slovenia (Ljubljana - Slovénie), MDT (Stockholm - Suède)



## Réseau *Be My Guest*

*Be My Guest* un réseau structuré et organique dédié aux pratiques émergentes dans le spectacle vivant.

Il réunit treize partenaires internationaux attentifs au renouvellement des formes et connus pour leur engagement auprès des artistes.

Basé sur la complicité, la confiance et la liberté des échanges, *Be My Guest* se questionne sur des manières adaptées de répondre aux besoins des artistes. Il est attentif à leurs trajectoires et se base sur une relation d'accompagnement investie, avec un suivi au long cours.

Grâce aux soutiens de Pro Helvetia et de l'Institut français, *Be My Guest* soutient en co-production au minimum trois projets par an. En plus de ce soutien financier, *Be My Guest* propose une diversité de collaborations : diffusion, résidences, workshops...

*Be My Guest* est aussi un espace de réflexion sur nos pratiques professionnelles, connecté aux enjeux de société actuels.

Le réseau se réunit trois fois par an en séance plénière et se retrouve régulièrement de façon plus informelle à l'occasion de temps forts de programmation en Europe et au-delà.

### En 2021, *Be My Guest* soutient :

Pauline L. Boulba, *J.J.* (Paris - France), Lau Lukkarila, *Dynamite* (Vienne, Autriche), Ana Pi, *The Divine Cypher* (France / Brésil), Giorgia Ohanesian Nardin, *gisher | Գիշ*, (Rome - Italie)

### Soutiens 2022 : en cours de sélection

### Partenaires :

Kunstencentrum BUDA (Courtrai - Belgique), Théâtre Saint-Gervais (Genève - Suisse), ICI—CCN Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Bellone (Bruxelles - Belgique), Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale - Marseille, Artsadmin (Londres - Angleterre), Festival Belluard Bollwerk International (Fribourg - Suisse), Short Theater (Rome - Italie), Materias Diversos (Lisbonne - Portugal), Théâtre de la Bastille (Paris - France), Tanzquartier (Vienne - Autriche), Kaaitheater (Bruxelles - Belgique), MDT (Stockholm - Suède).





## Ensemble, avec les publics

ICI—CCN est un lieu public ouvert à tous. Un espace d'observation et d'expériences de l'étendue des expérimentations de la création chorégraphique contemporaine. Un territoire où se partagent créations, recherches, pratiques et savoirs, qu'ils soient populaires ou érudits, intuitifs ou élaborés.

La saison 2021-2022 marque le début d'un nouveau cycle au centre chorégraphique dont la thématique centrale est le récit. C'est à partir de cette notion que seront abordés les enjeux qui traversent le champ chorégraphique.

Afin d'inclure la diversité des pratiques autant que des territoires, les projets développent autant de formes et d'adresses

que de publics, de la crèche à l'université, de l'amateur éclairé au néophyte, dans une démarche de co-construction avec les différents partenaires impliqués.

---

Si vous souhaitez mettre en œuvre un partenariat, un projet avec ICI—CCN, contactez Lorette Dimnet, chargée du développement des publics et de la formation : 04 67 60 06 78 – l.dimnet@ici-ccn.com

---

## Formation

Construit et porté par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, le parcours d'éducation artistique et culturelle (EAC) est au cœur des enjeux de notre société. ICI—CCN s'inscrit dans les dispositifs interministériels portant sur la formation des personnels et des élèves tels que le PRÉAC et les enseignements artistiques danse au lycée.

Afin de soutenir les acteurs de l'EAC dans leurs missions, nous construisons des formations pour et avec eux, dans une démarche de recherche autour de la culture chorégraphique.

## PRÉAC Chorégraphie et création contemporaine

— Pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle

**Cycle 2022-2024 : « Récits : peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? » - La place du récit dans le champ chorégraphique**

Le PRÉAC s'inscrit dans le cadre de la formation continue des personnels de l'Éducation nationale, des artistes et des médiateurs. Il s'adresse aux personnes ressources de l'Éducation nationale, aux artistes investis dans des projets d'EAC et aux médiateurs de structures culturelles. Organisé autour d'une thématique pluriannuelle, il se décline en un séminaire national en mars et en actions régionales de formation (ARF) à l'automne.

En 2022, s'ouvrira un nouveau cycle de trois ans explorant les questions liées à la place du récit dans le champ chorégraphique. Quelles formes de récits le champ chorégraphique invente-t-il ? Et quelles sont celles qui l'innervent ?

Quelles sont les modalités fictionnelles (apparentes ou sous-jacentes) dans la composition chorégraphique ? Quelle relation est entretenue dans le couple abstraction-narration ? Peut-on faire fiction sans faire d'histoires... ?

Ces échos et leurs réponses ouvriront sans doute de nouveaux domaines d'expérimentation ; un désir de mettre en jeu la narration et l'abstraction, ensemble. À l'image de ce que déploie le projet du CCN où une attention particulière est portée aux diverses formes de compositions et aux pistes qui s'ouvrent aux intersections des axes dessinés.

— Séminaire national du PRÉAC  
Chorégraphie et création contemporaine

**28, 29 et 30 mars 2022**  
avec Gaëlle Bourges – association OS

Pour ce premier séminaire du cycle « Récits : peut-on faire fiction sans faire d'histoires ? », nous invitons l'artiste Gaëlle Bourges et sa compagnie l'association OS.

Le programme du séminaire 2022 sera disponible sur notre site internet à l'automne 2021 : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique « Formation/Médiation »)

— Actions Régionales de Formation (ARF)

Déclinons régionales du PRÉAC, les ARF s'ouvrent à tous les enseignants du scolaire et du périscolaire, aux artistes intervenant en classe ou dans le cadre périscolaire, aux enseignants en conservatoire, etc.

Les dates, lieux et programmes des ARF seront à consulter sur notre site internet à l'automne 2021 : [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com) (rubrique « Formation/Médiation »)

---

**Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation nationale (conseiller pédagogique, enseignant formateur, inspecteur pédagogique, enseignant de spécialité art danse, etc.), un artiste menant des projets avec les scolaires ou un chargé de la médiation, et que vous souhaitez participer au PRÉAC et/ou aux ARF, n'hésitez pas à vous renseigner :**

— pour les artistes, enseignants dans le cadre périscolaire ou en école de danse, chargés de médiation :  
Lorette Dimnet : l.dimnet@ici-ccn.com  
Lisa Combettes : l.combettes@ici-ccn.com

— pour les personnels de l'Éducation nationale :  
Aurélien Bouin : aurelie-ophelie.bouin@ac-montpellier.fr

---

## Bac danse au lycée Jean Monnet – Montpellier

ICI—CCN est partenaire du bac danse au lycée Jean Monnet et accompagne les enseignements art danse optionnels et de spécialité, de la seconde à la terminale. L'enseignement artistique danse s'articule entre pratique et théorie, expérience et analyse, pensée et action. À partir de l'étude d'œuvres chorégraphiques, il élabore des savoirs fondés sur nos héritages patrimoniaux et sur l'actualité de nos sociétés. Tout au long de l'année, les élèves pratiquent avec des danseurs et chorégraphes professionnels et bénéficient d'un riche programme de spectacles, visites, conférences. Cette formation scolaire, réalisée en partenariat entre ICI—CCN et les professeurs, est ainsi ouverte sur le monde professionnel du spectacle et sur la création artistique contemporaine.

## Stages pour les enseignants et jury du bac danse

En partenariat avec l'Académie de Montpellier, et dans une dynamique de formation continue des enseignants et jurys, ICI—CCN construit et organise deux stages par an autour des programmes de l'enseignement art danse de spécialité et optionnel. Faisant appel à des artistes et chorégraphes dont la recherche résonne avec ces programmes, ou à des dépositaires de la mémoire des œuvres au programme, ces formations visent à accompagner la nourriture d'un regard éclairé sur le corps, la danse et l'art contemporain.

## Médiation

La circulation des idées innervent les pratiques artistiques. Dans ce contexte, ICI—CCN stimule le partage des savoirs sur la danse et les pratiques qui l'informent, la transforment.

Lieu de déplacement par essence, ICI—CCN développe une adresse protéiforme, se mouvant de territoire en territoire dans une dynamique de porosité géographique, ayant à cœur d'inclure les publics éloignés des pratiques culturelles comme ceux qui désirent en approfondir l'expérience.

### — Découverte et initiation

ICI—CCN est un lieu traversant, qui accueille artistes, chercheurs et spectateurs. Favoriser les rencontres permet de développer un regard sensible et singulier à l'art et au monde.

### — Création et transmission

Expérimenter et traverser une œuvre chorégraphique, comprendre les processus de création en les éprouvant, questionner les effets de l'éducation artistique et culturelle, analyser et comprendre son rôle dans le développement de l'individu dans la société, sont autant de moteurs de ces projets au long cours, de création et de transmission du répertoire chorégraphique.

La démarche de recherche est double : se mettre en recherche artistiquement et questionner le rôle et la place de l'art dans la société.



## Projets 2021–2022

Ne pouvant rendre compte dans ces pages de l'exhaustivité des projets menés tout au long de la saison 2021-2022, nous avons choisi de vous en présenter certains qui nous semblent traduire ce que nous aimons mener, partager et co-construire avec nos partenaires.

### — Chorégraphie et petite enfance

ICI—CCN soutient la démarche de découverte de la danse, de l'art et du corps initiée dans les crèches par la direction Enfance de la ville de Montpellier, avec la compagnie Action d'Espace - François Rascalou. Ce partenariat au long cours permet de proposer aux tout petits et à leurs parents un temps de découverte de leur mobilité avec des danseurs et chorégraphes. Dans une volonté de croisement des regards et de mixité sociale, ce projet intègre des crèches en proximité du CCN ou implantées dans des quartiers relevant de la politique de la ville.

### — Parcours pour les élèves du cycle de spécialité en danse du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier

Soucieux d'accompagner les jeunes s'orientant vers une carrière professionnelle en danse, ICI—CCN élabore pour eux un parcours de venues aux spectacles, d'ateliers et de rencontres avec des artistes, dans une démarche d'accompagnement à la construction d'une culture chorégraphique contemporaine et d'appréhension du monde professionnel.

### — Une saison avec nous

Afin d'accompagner les élèves des lycées de la Métropole et alentours dans leur découverte des arts de la scène, ICI—CCN construit - tout au long de la saison - avec nos partenaires de l'Opéra orchestre national de Montpellier, du Centre dramatique national de Montpellier et de Montpellier Danse, un parcours de spectateur circulant entre les arts.

---

Si vous souhaitez mettre en place un parcours de spectateurs, contactez Lorette Dimnet :  
04 67 60 06 78 – l.dimnet@ici-ccn.com

---

## Master exerce 2021–2022

— Les 10 ans du master exerce

Initié en 2011, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, le master exerce est une formation internationalement reconnue, accompagnant des artistes (chorégraphes, performers) auteurs de leur projet et recherche en danse.

En 2021, nous fêtons les dix ans de ce master et, pour l'occasion, nous lançons une collection éditoriale composée des mémoires d'anciens étudiants. À l'automne, trois mémoires seront édités pour le lancement de la collection qui sera augmentée chaque année, par l'édition d'un nouveau mémoire.

Travailler à l'accessibilité de ces mémoires - écrits d'artistes - ouvre une autre forme de partage public des démarches chorégraphiques en complémentarité à leur diffusion sur les scènes et plateaux de théâtre.

Depuis la rentrée 2016, deux groupes d'étudiants-artistes-chercheurs, l'un en première année, l'autre en seconde année, sont simultanément au travail au sein d'ICI—CCN. En octobre 2021, un nouveau groupe de huit étudiants rejoindra les étudiants présents depuis un an.

L'investigation des manières de travailler en danseur, en chorégraphe, en chercheur, en citoyen est au cœur du master exerce, qui invite tout autant à élargir les terrains du chorégraphique qu'à poursuivre le rapprochement entre processus artistiques et méthodologies de recherche.

À l'œuvre pendant les deux années du master, cette approche guide aussi la mise en place d'un dispositif de résidences post

exerce, dans l'année suivant la sortie. Ce dispositif est pensé comme une étape où les eaux du master se mélangent à celles de l'environnement professionnel. Par-là, il s'agit de comprendre comment l'expérimentation à l'œuvre dans le contexte d'exerce peut à la fois se poursuivre et être façonnée par le dialogue avec le ou les lieux d'accueil. Après La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry à Montpellier, le Théâtre La Bellone à Bruxelles, l'Essieu du Batut en Aveyron en 2020-2021, les sept étudiants sortants seront accueillis par Le Pacifique | CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes, Les Laboratoires d'Aubervilliers, la Briqueterie - CDCN du Val de Marne et Parallèle à Marseille (partenariats en cours).

En 2021-2022, le programme s'organise autour de deux lignes de travail :

— **Un programme accompagnant et stimulant un état de recherche**

Cet état de recherche se déploie par l'expérimentation. Il remet en jeu et élargit continuellement les outils méthodologiques propres à enrichir les recherches personnelles. Dans cette visée, une attention particulière est portée à la façon dont s'affectent mutuellement les méthodologies issues des pratiques chorégraphiques et celles issues de la recherche universitaire.

Cet état de recherche requiert un état de disponibilité pour accueillir la diversité des questions et expériences du groupe exerce, pensé comme une ressource.

Cet état de recherche s'adresse. Pièces, performances, écrits, conférences, transmission, etc. sont autant de supports ou formats à travers lesquels cet état de recherche s'expose en public. Il prédispose à penser la manière dont chaque étudiant-artiste-chercheur restitue et déploie la spécificité de sa recherche pendant deux ans.

— Une formation « située » au sein du projet d'ICI—CCN et en prise directe avec une pluralité de contextes artistiques, sociaux et politiques.

Cette formation a pour singularité d'être partie prenante du projet déployé par Christian Rizzo au sein d'ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie. Cette présence quotidienne au sein même des espaces du CCN permet aux étudiants une relation privilégiée avec l'actualité de la création chorégraphique dans l'étendue de ses formes, adresses et questionnements. Au-delà de ce contexte immédiat, de nombreux projets sur le territoire régional, mais aussi en France et à l'international permettent à chaque étudiant-artiste-chercheur d'expérimenter son projet par des allers-retours entre studio de danse et terrains extérieurs.

Dans cette perspective, le programme pédagogique 2021-2022 inclut deux semaines de pratiques *in situ*, l'une menée par le chorégraphe Laurent Pichaud, prenant Montpellier comme terrain, l'autre en Lozère et réunissant les étudiants d'exerce et ceux de l'ésban de Nîmes. Enfin, différents moments du programme seront dédiés à la dimension documentaire dans le champ chorégraphique ou comment des œuvres chorégraphiques recourent, aujourd'hui, aux témoignages, aux documents et les portent sur les plateaux, pour faire récit de situations extra-chorégraphiques.

## exerce 2020-2022 : M2

### MariaGiulia Serantoni

engage une réflexion sur le corps en tant que matière vivante, pulsante et fluide. Imagination, énergie, sensibilité et écoute sont les points d'appui pour élaborer et activer différentes façons d'habiter l'espace, tout à la fois intime et commun. Elle porte un intérêt particulier aux relations et opérations de traduction entre matériaux sonores et matériaux physiques.

**Acauã\_Elbândix | Jonathan Lima Sereia** née à Fortaleza. Explore l'imprévisible et utilise "GAMBIARRA" pour nourrir sa pratique sur les images possibles de la Démocratie dans les corps racialisés et la performativité Cuir (queer). Déclenche le repositionnement du langage pédagogique et artistique entre vulnérabilité, confusion, du rêve au cauchemar, du subtil à l'obscène. Développe une Pédagogie FLUIDE (décoloniale, antiraciste et non-binaire).

### Pauline Lavogez

diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2015, c'est à travers la performance, la vidéo-performative et l'installation qu'elle développe sa recherche. Son travail investit les notions de désirs, de conflits et de dominations pour mettre en parallèle nos besoins charnels vitaux et nos productions intempêtes de violences.

### Konan Allui Léonce Noah

est un chorégraphe et performeur de nationalité ivoirienne, d'origine camerounaise. Il intègre des compagnies de danse traditionnelle avant de co-fonder sa propre structure : Ye-Fhimoa. Dans le même temps, il rejoint Donko Seko, compagnie de la chorégraphe Kettly Noël. Son travail convoque les langages hétérolingues, (Nouchi, baoulé, français...), des gestes du quotidien, une spontanéité pour explorer la constante transformation du corps et de l'espace.

### Yu-Hsuan Chiu

diplômée en danse de la Taipei National University of Art, elle est danseuse-interprète au Dance Forum Taipei durant plusieurs années. En parallèle, elle initie des projets chorégraphiques propres s'inspirant de la nature. Ses recherches l'ont amenée à collaborer avec des artistes dans différents domaines et ont reçu, à Taïwan, le soutien du Cloud Gate Art Makers Project, et de la National Culture and Art Fondation.

## exerce 2021-2023 : M1

### Samir Kennedy

est artiste anglo-algérien basé entre Londres et Marseille. Il travaille à l'intersection de la vidéo, du son, de la chorégraphie et de la performance. Dans sa démarche, le corps est un site depuis lequel sont performées les notions de classe, de race, d'altérité, de *queerness* et d'abjection. Son travail reflète un sens aigu de la précarité politique contemporaine et de l'apathie urbaine.

### Hans Peter Diop Ibaghino

issu du milieu urbain Hip-hop, Hans Peter est un danseur interprète à la gestuelle polyvalente formé principalement à l'École des Sables. Il travaille pour des chorégraphes tels que Patrick Acogny et Robyn Orlin. Fondateur de l'association et de la Cie Art'Corps, il développe plusieurs projets de formation et *battle*, au Gabon. Il mène actuellement des recherches autour de la notion d'esthétique liées à sa sensibilité de danseur et sa condition d'homme africain initié.

### Haman Mpadire

est un artiste émergent, performeur et chorégraphe né en Ouganda. Formé à l'École des sables, Haman utilise le corps comme un médium pour narrer des récits contemporains et des paysages sociopolitiques et culturels multitâches. Son travail explore la représentation des corps noirs et les relations complexes et multiples entre identité, visibilité et colonialisme.

### Saphir Belkheir

artiste de la performance, son parcours débute à l'ENSAD de Nancy jusqu'en 2015. Plus récemment Saphir s'est nourri de la formation DETER (initiée par Bintou Dembélé). Son travail porte des enjeux intersectionnels (genre, classe, race) et se déploie à partir de son récit personnel.

### Clara Marie Müller

est une danseuse et performeuse. Elle a étudié à l'Université de musique et de danse de Cologne et au ZHdK de Zurich et a collaboré avec de nombreux artistes tels que Georgia Sagri, Zwoisy Mears-Clarke et Mouvoir / Stephanie Thiersch. Elle est praticienne Feldenkrais de formation et sa préoccupation est de créer des pratiques durables et une vision holistique de la danse, du corps et de la chorégraphie.

### Hannah Krebs

danseuse de formation, elle a étudié à l'Université de musique et de danse de Cologne ainsi qu'à Uniarts Stockholm. Elle a performé, entre autres, pour le Nature Theater of Oklahoma, Ellen Söderhult et Judith Förster. Son travail artistique traverse différentes disciplines et s'engage dans une perspective féministe et socialement critique.

### Hamed Rad Shafaneh

est né en Iran. Il a étudié à la Samandarian Theater Academy où il a obtenu un master en mise en scène. Il s'est formé en parallèle à la danse et a collaboré sur les projets de Maha Dance. Dans chacune de ses performances, il travaille à élargir le concept de chorégraphie par les rapports entre poème, objets et mouvement.

### Elliot Reed

assemble les corps, le mouvement et la narration, maniant la performance comme un outil. Ses projets couvrent la vidéo, la danse et la sculpture et éclairent les façons dont les acteurs visibles (et invisibles) laissent leur empreinte. En 2019, Il est boursier dance WEB et, en 2019-2020, artiste en résidence au Studio Museum de Harlem. Ses expositions incluent Metro Pictures, MoMA PS1, OCD Chinatown, The Getty Center et Kunsthhaus Glarus.

## Programme pédagogique

### — M1

Cette première année privilégie la question du processus de création afin d'explorer les notions de pratique et d'écriture chorégraphique. Le programme s'organise autour de grandes questions déployées sur l'année :

- Comment on se prépare - par la pratique physique, par la documentation, par l'écrit ?
- Qu'est-ce qu'un matériau - chorégraphique, écrit ?
- Comment un matériau génère des modes de composition ?
- Liens entre production d'un matériau, agencement et interprétation.

Prologue au programme pédagogique, la session *exerce monde* vise à mettre en commun et en débat une question qui nous paraît indispensable d'ouvrir en début de cursus : de quelles généalogies en danses chacun est-il constitué ? Par-là, nous cherchons à accueillir au sein de la formation l'hétérogénéité des histoires et des géographies en danse portées par les étudiants.

### — M2

Le temps de la seconde année met l'accent sur la recherche personnelle des étudiants ; celle-ci est entendue de façon élargie et se déploie au travers de différents supports (pièces, écrits...) qui ne sont pas considérés de façon isolée, mais comme autant d'éléments à part entière participant de la formulation d'une recherche et de son adresse.

Trois moments jalonnent ce programme :

- *exerce lab - une recherche en mouvement* - comment une recherche s'invente par une circulation constante des savoirs et pratiques en jeu.
- *Adresser la recherche* - comment une recherche artistique s'invente par son adresse.
- *Performer la recherche\** - ce que le plateau fait à la page / ce que l'écrit fait au geste.

\* proposition du chorégraphe Laurent Pichaud

## Intervenants

**Artistes chercheuses associées au master exerce :** Myrto Katsiki et Katerina Andreou

**Artistes invités (en cours) :** Patrick Acogny, Katerina Andreou, Bryan Campbell, Volmir Cordeiro, Pêdra Costa, Jocelyn Cottencin, Valentina Desideri, Jule Flierl, Maider Fortuné, Ghyslaine Gau, Rémy Héritier, Lenio Kaklea, Laura Kirshenbaum, Jaamil Olowale Kosoko, Jennifer Lacey, Pauline L. Boulba, Anne-Lise Le Gac, Sabine Macher, Ivana Müller, Dorothee Munyaneza, Peter Pleyer, Laurent Pichaud, Caty Olive, PEROU, Fabrice Ramalingom, Isabela Santana, Arnaud Vasseux

**Chercheurs et autres intervenants (en cours) :** Joanne Clavel, Jérémy Damian, Frédéric Delord, Géraldine Gourbe, Isabelle Ginot, Pauline L. Boulba, Olivier Marboeuf, Alix de Morant, Frédéric Pouillaude, Myriam Suchet, Anne Bautz, Rostan Chentouf, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho

## Mobilités et Partenariats

**Terrain / mobilité sur le causse Méjean - ésban et exerce**

— Du 12 au 15 octobre 2021

En collaboration avec les artistes Arnaud Vasseux, Maider Fortuné et l'historienne de l'art Géraldine Gourbe, les étudiants de l'ésban de Nîmes et les étudiants d'exerce en 2<sup>de</sup> année se déplaceront sur le site du Causse Méjean afin de croiser les points de vue et pratiques dans une série d'expériences de terrain. Le choix du Causse Méjean tient à sa puissance à la fois géologique, historique et fictionnelle qui nous permet de considérer la mer qui recouvrait ce site il y a 220 millions d'années. De nombreuses traces manifestent cette présence : fossiles, cavités, formes géologiques, nature des roches ... À partir de ces éléments, nous pourrions imaginer chacun, comment retrouver cette mer primaire.

**Exerce en région**

— De janvier à juin 2022

ICI—CCN et Occitanie en scène s'associent pour proposer et soutenir, en lien avec un partenaire régional de préférence en milieu rural, de nouvelles formes de rencontre entre un artiste chorégraphique en formation / recherche, un territoire et ses habitants.

**La Place de la Danse / CDCN Toulouse-Occitanie**

— Du 2 au 4 mai 2022

En mai, les étudiants en M1 rencontreront ceux de la formation Extensions de La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie pour trois jours d'échange de pratiques.

**CAMPING | Centre national de la danse**

— Juin 2022

Les étudiants d'exerce renoueront cette année avec la participation à Camping, plateforme chorégraphique internationale, réunissant des étudiants, des professionnels, des chercheurs à l'occasion d'un riche programme de workshops, rencontres et spectacles.

**Cultures d'avenir, Réseau européen initié par l'OFAJ (Office franco-allemand pour la jeunesse)**

— D'octobre 2021 à mars 2022

Mené en collaboration avec le Centre Pompidou, le CCCB de Barcelone et le HKW de Berlin, ce projet propose à des étudiants issus des écoles membres du réseau de travailler à l'intégration des questions sociétales et environnementales à leurs réflexions et leurs pratiques artistiques. Deux étudiants de M2 participera entre novembre et mars à trois workshops organisés par les trois institutions européennes.

**D'autres partenariats en cours d'élaboration jalonnent l'année :**

MO.CO École Supérieure des Beaux-arts de Montpellier, FRAC Occitanie Montpellier, ISDAT de Toulouse, La Vignette - scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier 3, CRAC de Sète, ENSAM École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, Faculté d'Éducation de l'Université de Montpellier

## Autres rdv

**Pratiques du matin, exerce classe ouverte**

→ Informations : voir pages 84 et 85

RDV  
PUBLIC  
RDV  
PUBLIC  
RDV  
PUBLIC  
RDV  
PUBLIC



# Jordi Galí

(Barcelone / Lyon)

Formé à la danse contemporaine à Barcelone, Jordi Galí a été notamment interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker, Wim Vandekeybus et Maguy Marin. Artiste associé à ICI—CCN, il dirige avec Vania Vaneau la compagnie Arrangement Provisoire où il développe un dialogue subtil entre corps et matière, dans une relation constamment renouvelée avec l'environnement. Ses œuvres chorégraphiques, conçues comme des architectures éphémères et délicates, s'évadent volontiers des plateaux pour s'inscrire dans l'espace public. Une invitation à reconsidérer le temps et renouer de manière singulière avec le monde.

## ORBES (création 2018)

Samedi 11 septembre  
de 15h à 17h30

Place du Marché aux  
Fleurs (Montpellier)

Durée : 2h30 - Le public est  
libre d'aller et venir à son  
gré - Tout public - Entrée  
libre sans réservation

### Spectacle co-accueilli avec L'Atelline, Lieu d'activation art & espace public

L'orbe désigne en astronomie l'espace circonscrit par la trajectoire d'un corps céleste. Par dérivation, il peut aussi évoquer toute ligne, tout mouvement circulaire, ou signaler une « zone d'influence ». Conjuguant hasard et symétrie, le cercle où gravitent les cinq danseurs semble également régi par des lois dynamiques. À la fois matériaux et bâtisseurs de structures solidaires, les corps explorent les points de traction, d'équilibre, d'assemblage. Le temps est diffracté, les gestes se fondent et se répètent, comme une image qui s'éveille.

Conception : Jordi Galí | En dialogue avec : Nermin Salepci | Création et jeu : Anne Sophie Gabert, Lea Helmstädter, Konrad Kaniuk, Jérémy Poon, Jeanne Vallauri / Julia Moncla | Collaborateurs : Vania Vaneau, Julien Quartier, Jean Pellaprat, Vincent Laisney, Sandra Pasini, Guillaume Robert

L'Atelline accompagne des démarches artistiques contemporaines qui questionnent et activent l'espace public dans sa triple dimension physique, politique et symbolique, cherchant à activer l'espace du commun, de la rencontre, de l'expression et de la confrontation d'idées.

→ Informations : [www.latelline.org](http://www.latelline.org)



Fenêtre sur  
résidence

# Lionel Coléno

(Montpellier - Occitanie) — En résidence du 20 au 24 septembre 2021

À la croisée du hip-hop et de la danse contemporaine, Lionel Coléno cultive l'ouverture et le métissage des langages chorégraphiques. Formé à l'école Kim Kan, ainsi qu'auprès de Jean-Claude Guilbert et de Dominique Lesdema du collectif «Jeux de Jambes», il entame un dialogue singulier avec la culture urbaine, en visitant différentes techniques d'approche du sol. Tout en hybridant les styles, son travail privilégie les appuis, les chutes, les descentes, les tours, les sauts, les glissades et les jeux d'équilibre. D'abord comme interprète, ensuite comme chorégraphe, il œuvre sans relâche à la transmission et au partage de son art.

## INTERVALLES (création 2021)

Judi 23 septembre  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

ICI Coproduction

— Rencontre avec Lionel Coléno et son équipe autour du processus de création

Suspendre son jugement, désenfler son égo : n'est-ce pas déjà accueillir les différences ? Ou, à tout le moins, reconnaître leurs valeurs ? Doublé d'une exposition à venir, ce projet cherche à dégager les conditions d'un regard neuf sur les croyances et modes de vie d'autrui. Aux stratégies politiques qui nourrissent les incompréhensions, Lionel Coléno préfère l'exploration des zones d'intervalles. Des espaces neutres, des interstices où enfin se dénoue la méfiance.

Chorégraphe : Lionel Coléno - Compagnie Arkekip | Danseurs : Anthony Mezence, Ange Amédée | Création lumière : Nicolas Crespo | Création musicale : Stéphane Lavallée

CLUB DE  
DANSE

avec Lionel Coléno le 22 septembre de 19h à 21h (voir page 86)



Fenêtre sur  
résidence

# I-Fang Lin

(Montpellier - Occitanie) — En résidence du 27 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2021

À la recherche de ce qui produit le mouvement, I-Fang Lin transforme chaque geste en révélateur des solitudes et des liens que nous avons en partage. Originaire de Taïwan, elle affine son écriture chorégraphique au contact des pièces dont elle est l'interprète, notamment grâce à la complicité nouée avec Mathilde Monnier, Christian Rizzo et Pierre Droulers. Praticienne de la méthode Feldenkrais, elle enseigne et incorpore dans ses spectacles une physicalité qui se déploie en toute conscience. La précision, l'acuité et l'organicité de ses performances relèvent le corps à sa juste valeur.

## CO.M.BAT (création 2022)

Judi 30 septembre  
à 19h

Studio Yano  
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

ICI Coproduction

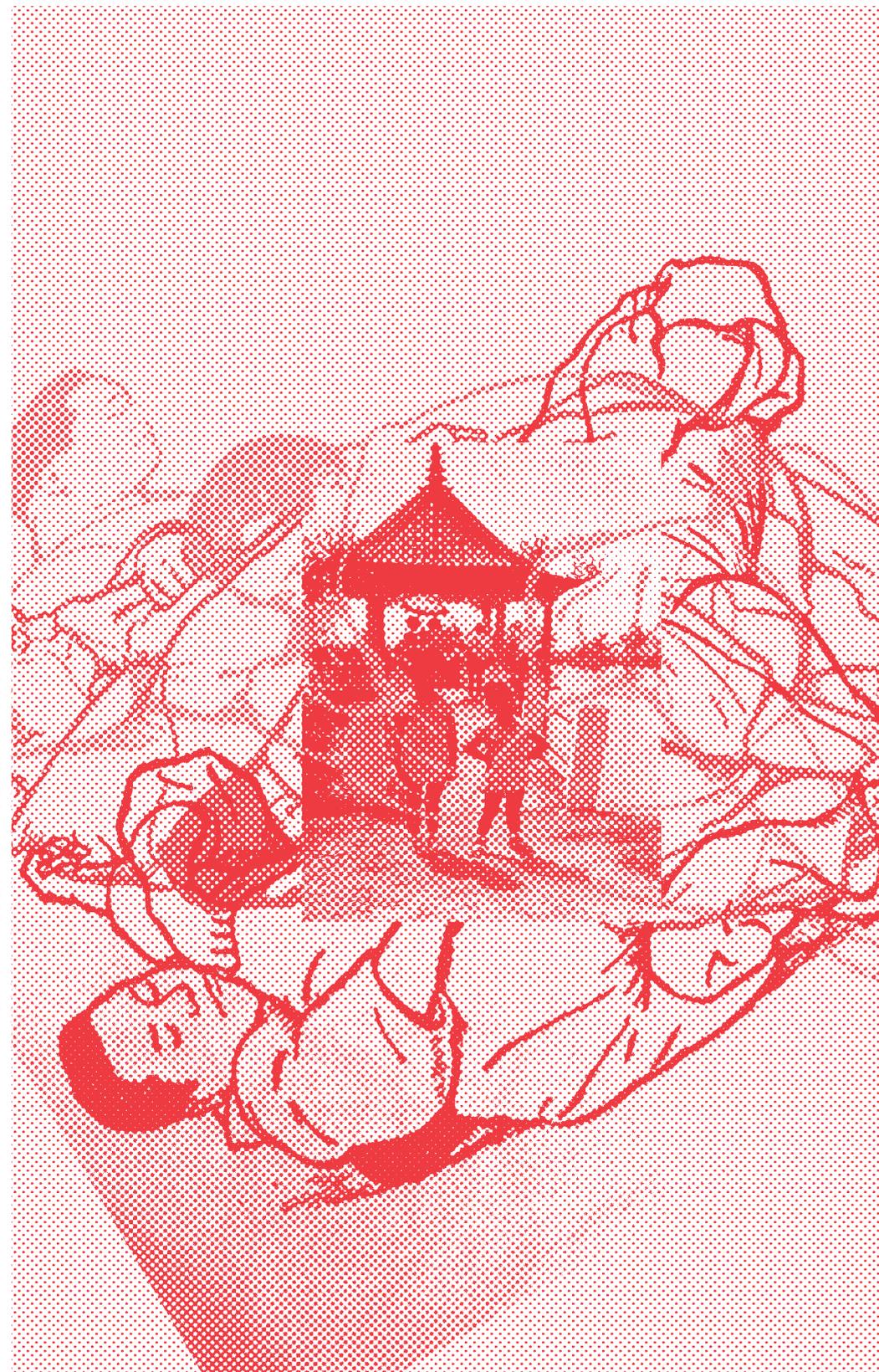
— Rencontre avec I-Fang Lin et son équipe autour du processus de création

Trois interprètes dans l'affrontement, qui transfigurent l'espace. Trois *performers* pour qu'enfin adienne une révolte de la conscience. Chargé des affects générés par l'enfermement et les restrictions décrétées nécessaires à la lutte contre la pandémie, ce projet chorégraphique entrelace les souvenirs d'une enfance placée sous le signe de la discipline avec les arts martiaux, les pratiques somatiques et l'expression du désarroi, sinon du soulèvement, qui nous anime.

Conception et chorégraphie: I-Fang Lin | Danse, interprètes: Paola Stella Minni, Salomé Pham-Van-Hué, Jimmy Monneron | Musique: Arnaud Jollet | Travail d'acteur: Didier Galas | Travail vocal: Violeta Rodriguez | Pratique Feldenkrais: I-Fang Lin | Travail Tai-Chi: Bernard Dessaint | Travail combat: Olivier Chazot | Création lumière: Julie Valette | Dispositif scénique: Jocelyn Cottencin

CLUB DE  
DANSE

avec I-Fang Lin le 8 décembre de 19h à 21h (voir page 86)



30 SEP. 21

# Ouverture de saison

Venez découvrir et fêter la saison 7 d'ICI—CCN!

## Fête d'ouverture de saison — Samedi 2 octobre

de 10h à 12h

Studio Yano

### Atelier découverte *EN COMMUN*

avec Christine Jouve et Catherine Beziex

*EN COMMUN* est un atelier de pratique de la danse contemporaine proposé par ICI—CCN, pensé comme un espace de rencontre régulier autour du plaisir d'être en danse, ensemble.

de 15h à 21h

La chambre d'écho

### Ré-ouverture de l'exposition

*Baltimore au lever du jour* de Christine Masduraud

→ Vernissage en présence de l'artiste à 15h

de 16h à 18h

installation  
(en accès continu)

### *Ornement #2*

une installation et une performance de Vania Vaneau et Anna Massoni

À l'occasion du lancement de saison de l'ICI—CCN, Vania Vaneau et Anna Massoni revisitent *Ornement*, une pièce créée par le duo en 2016. La chorégraphie et sa scénographie deviennent, le temps d'une après-midi, un nouvel espace expérimental, invitant le public à circuler autour de l'installation activée par les artistes avant de découvrir une performance inédite.

Chorégraphie, interprétation et scénographie: Vania Vaneau et Anna Massoni | Lumière: Angela Massoni | Musique: Denis Mariotte | Régie: Gilbert Guillaumond

de 19h à 19h30

Cour de l'Agora

### *Ciel* de Jordi Galí (création 2010)

Un solo où le jeu de l'interprète se déploie vers les hauteurs. Sorte d'architecture fictive qui convoque une suspension dans le regard du spectateur, une pause dans le temps du quotidien, un interstice poétique dans le flux de nos villes et campagnes : un périple entre simplicité et complexité, une invitation à la contemplation d'un jeu éphémère.

Création et jeu : Jordi Galí

de 19h30 à 20h

Cour de l'Agora

### Présentation de la saison par Christian Rizzo

de 20h40 à 23h30

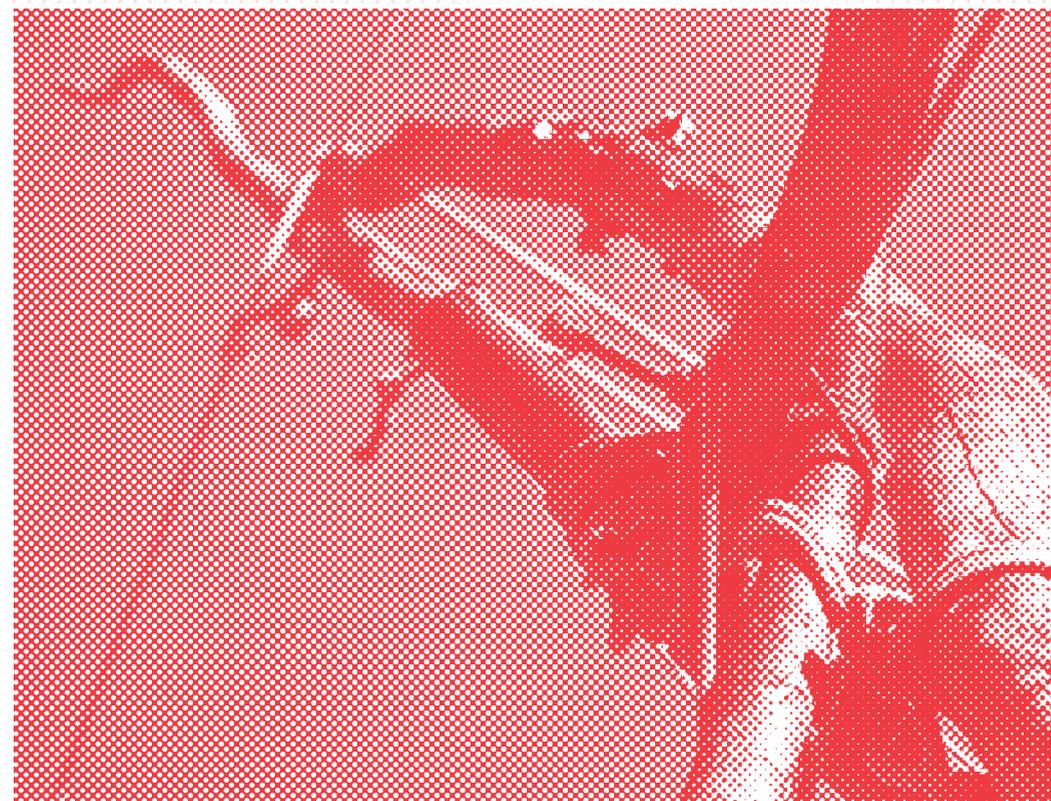
Cour de l'Agora

### *390.398 Km de la terre à la Lune*

DJ Set d'Exoplaine (Stéphanie Sagot et Célia Picard)

Buvette et petite restauration sur place (à partir de 20h)

Entrée libre sur réservation : 04 67 60 06 70 — Billetterie en ligne : [billetterie.ici-ccn.com](http://billetterie.ici-ccn.com)



## Exposition

Report saison 20/21

# Christine Masduraud

(Montpellier - Occitanie)

Artiste plasticienne, mais aussi psychanalyste et psychothérapeute, Christine Masduraud travaille à la couture de l'inconscient en s'appropriant un savoir ancestral devenu art : la broderie. Initiée durant l'enfance par sa grand-mère, elle découvre à l'âge adulte les techniques de la broderie artistique aux côtés de Nicolas Jover. Sa pratique, tout en renouant avec les fils du fonctionnement psychique, s'inscrit sur une variété de supports inattendus. Comme en écho aux œuvres de Ghada Amer, Annette Messenger ou encore Louise Bourgeois, ses créations prélèvent leur matière dans la trame d'un destin singulier.

## *Baltimore au lever du jour* (création 2020-2021)

Du samedi 2 octobre  
au vendredi 12  
novembre

Réouverture de  
l'exposition : **Samedi  
2 octobre à 15h**  
- vernissage en  
présence de l'artiste

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Entrée libre

ICI Coproduction

« L'inconscient est structuré comme un langage ». Prononcée lors d'une conférence de 1966, la célèbre phrase de Lacan provoque chez Christine Masduraud le désir de trouver une forme dépliant ce concept. Mais comment représenter une pensée qui échappe à notre vigilance ? Quels sont les agencements susceptibles de restituer les intermittences du sujet ? D'abord, en suivant l'intuition géniale de Lacan, qui affirmait que « la meilleure image pour résumer l'inconscient c'est Baltimore au lever du jour ». Ensuite en fixant, au fil et à l'aiguille, les fragments de rêves délicatement récoltés. Une forêt de traversins, de tais et d'oreillers suspendus les accueille. Entre battement et scintillement, une lumière éclaire le dispositif à la faveur d'un rythme morcelé, comme soustrait à la rumeur du monde.

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
**Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.**



2 OCT. 21 → 12 NOV. 21

Par/ICI:

# Lenio Kaklea

(Grèce)

Danseuse et chorégraphe formée à la croisée du ballet classique et du répertoire moderne américain, Lenio Kaklea collabore avec des artistes de la scène post conceptuelle tels que Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis ou encore Lucinda Childs, tout en demeurant attachée aux pratiques du corps qui s'inventent en dehors du champ chorégraphique. Diplômée du Conservatoire National de Danse Contemporaine d'Athènes, dont elle est originaire, elle poursuit son apprentissage auprès du CNDC d'Angers et du programme du SPEAP (Master d'Expérimentation en Arts Politiques) initié par Bruno Latour à Science-Po Paris. Son goût pour la diversité des médiums et la théorie critique lui permet de toucher au vif la question de la production des subjectivités.

## Ballad (création 2019)

Judi 7 octobre à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**  
(voir page 91)

À l'image d'un paysage mouvant, *Ballad* oscille entre l'autobiographie, la sociologie et la danse. Sous la forme d'un solo où l'intime porte l'empreinte du politique, Lenio Kaklea télescope les souvenirs de son parcours et le désir d'émancipation à l'origine de la danse moderne. Des utopies sous la trame de nos gestes ?

Concept, chorégraphie et interprétation : Lenio Kaklea | Texte en collaboration avec : Lou Forster | Regard extérieur et transmission du répertoire de Martha Graham : Jackie Elder | Transmission du répertoire de Francois Malkovsky : Suzanne Bodak | Son et direction technique : Eric Yvelin | Lumière : Florian Leduc | Costumes : Lenio Kaklea | Musique originale pour *Acts of Light* : Carl Nielsen | Musique originale pour *Le petit berger* : Claude Debussy | Production-administration : abd - Chloé Schmidt

## Soirée TOPO — Sonates et Interludes

Mardi 12 octobre  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**  
(voir page 91)

— En résidence du 4 au 12 octobre 2021

Avec la complicité du pianiste et compositeur Orlando Bass, qui se produira en direct, la danseuse et chorégraphe Lenio Kaklea souhaite restituer les tonalités contradictoires qui traversent notre époque. À la faveur de l'œuvre phare de John Cage pour piano préparé, *Sonates et interludes*, la conférence se mue en performance et session d'écoute. Un questionnement de nos incertitudes, un contrepoint à l'homogénéisation de la culture.

Musique : John Cage | Mise en scène, chorégraphie et interprétation : Lenio Kaklea | Piano : Orlando Bass | Son : Eric Yvelin | Costume : Pierre Paulin | Espace et lumière : Loren Palmer | Dramaturgie et recherche : Lou Forster | Assistant de création : Dimitris Mytilinaios

**ICI** Coproduction



7 OCT. 21 / 12 OCT. 21

Fenêtre sur  
résidence

# Femke Gyselinck

(Belgique) — En résidence du 25 au 31 octobre 2021, dans le cadre du projet *Life Long Burning* financé par l'Union Européenne

La danse, le texte et la musique cohabitent dans l'œuvre chorégraphique de Femke Gyselinck, qui s'applique à en exalter les rapports inédits. Formée à l'école de danse contemporaine P.A.R.T.S., elle danse pour Eleanor Bauer, Andros Zinsbrowne ou encore Esther Venrooy, puis devient l'assistante artistique d'Anne Teresa De Keersmaeker durant neuf ans. Aux côtés du travail développé au sein de la compagnie Rosas, ses spectacles incorporent avec finesse les structures et mouvements propres à la musicalité.

## Letters 2 Dance (création 2021)

Judi 28 octobre à 19h

Studio Yano  
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

ICI Coproduction

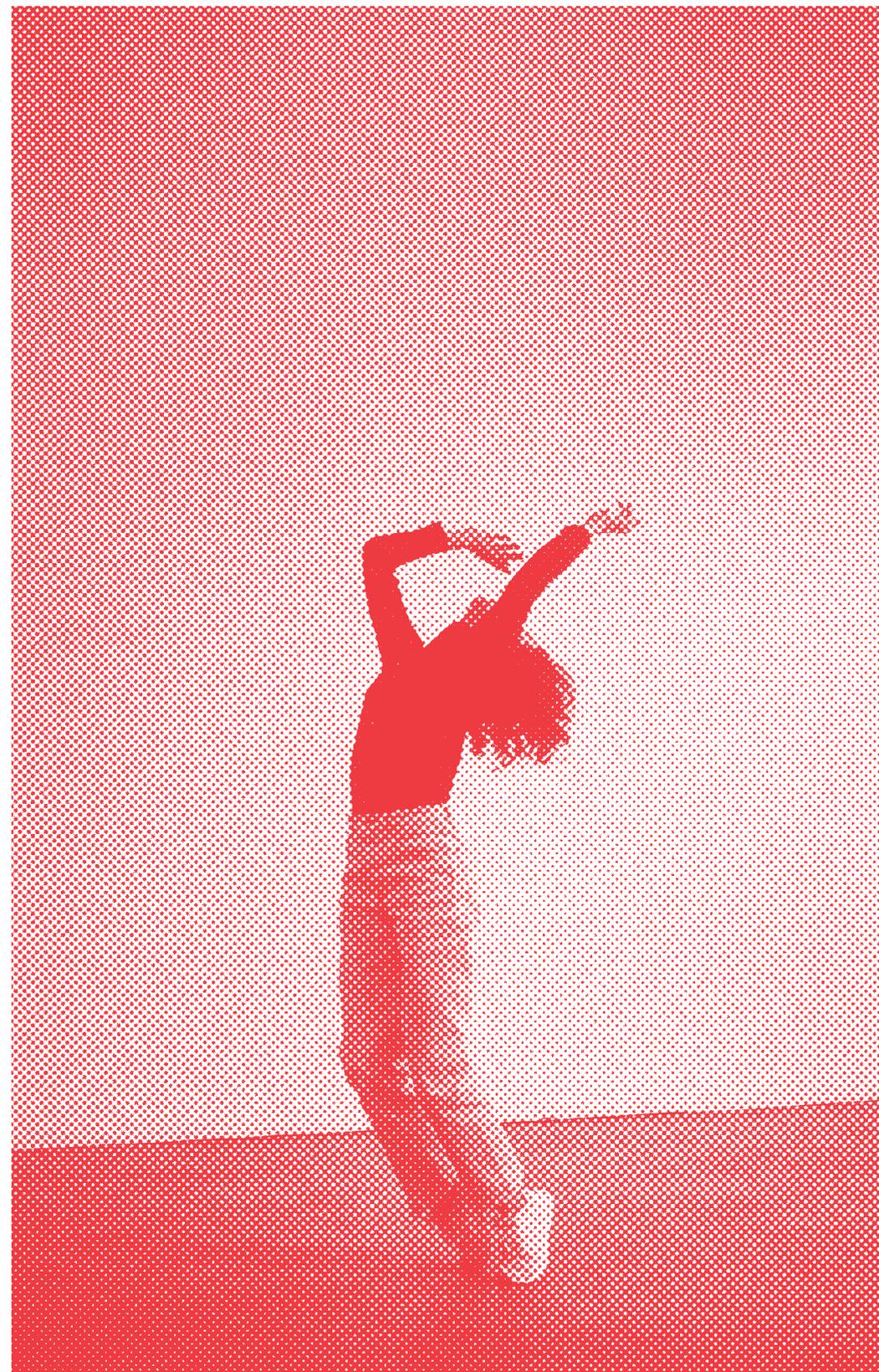
### — Rencontre avec Femke Gyselinck autour du processus de création

Entre l'arbitraire du signe et le sens, parfois erratique, qu'implique la communication, comment le corps peut-il se faire parlant ? Comment la danse peut-elle décrire l'espace ? Inspiré par l'ouvrage collectif *ABECEDA*, dont les images ont marqué l'avant-garde tchèque de l'entre-deux-guerres, *Letters 2 Dance* invite les spectateurs à déchiffrer le palimpseste des mouvements. Un maillage subtil de la lettre au geste, une assumption de l'écriture dans la chorégraphie.

**Concept et danse :** Femke Gyselinck | **Danse :** Sue-Yeon Youn | **Danse :** Luka Švajda | **Composition et interprétation de la musique :** Liesa Van der Aa | **Scénographie :** Aslı Çiçek | **Costumes :** Heide Vanderieck | **Dramaturgie et coaching :** Wannes Gyselinck | **Direction technique et sonorisation :** Brecht Beuselincx | **Conception de l'éclairage :** Thomas Vermaercke | **Assistance à la mise en scène :** Emma Meerschaert | **Production et distribution :** Caravan Production

CLUB DE  
DANSE

avec Femke Gyselinck le 27 octobre de 19h à 21h (voir page 86)



# Laura Kirshenbaum

(Montpellier - Occitanie)

Laura Kirshenbaum est danseuse et chorégraphe. Elle s'est formée en Israël (2007-2011), puis à ICI—CCN (master exerce 2016-2018). Elle collabore notamment avec Laurent Pichaud, Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos (Fuoco radio) et Eve Chariatte. Dans sa recherche, Laura Kirshenbaum s'intéresse au potentiel de l'imagination comme force et outil de transformation, où le corps et ses divers attributs forment et reforment constamment des récits et des espaces fictifs.

## *No hard feelings* (création 2020)

Mardi 9 novembre à  
20h et mercredi 10  
novembre à 19h15

La Vignette, scène  
conventionnée  
Université Paul-Valéry  
Montpellier 3

15€ / 9€ / 5€  
(voir page 90)

ICI Coproduction

— Spectacle co-accueilli avec La Vignette, scène conventionnée  
/ Université Paul-Valéry Montpellier 3

Dans le cadre de la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée\*

*No hard feelings* est la deuxième partie de *H.A.N.D project*, où tout peut arriver et où rien n'est gagné d'avance. Inspirée par le travail de la philosophe féministe Rosi Braidotti, Laura Kirshenbaum met en lumière la dynamique des corps et de l'identité jamais vraiment fixes ni fermés, mais plutôt hybridés, et dont le potentiel de changement et de transformation est infini.

Retour à la Genèse : Laura Kirshenbaum se joue des représentations archétypales en faisant appel aux avatars d'Ève et à ses métamorphoses au fil des siècles. Avec humour et ironie, elle célèbre et danse devenirs et histoires plurielles : autant sorcière que prostituée, serpent, oiseau et fantôme, tout glisse, tout est explosif.

Puissante et joueuse, c'est dans la rencontre avec le corps que les images se disloquent et révèlent leur instabilité.

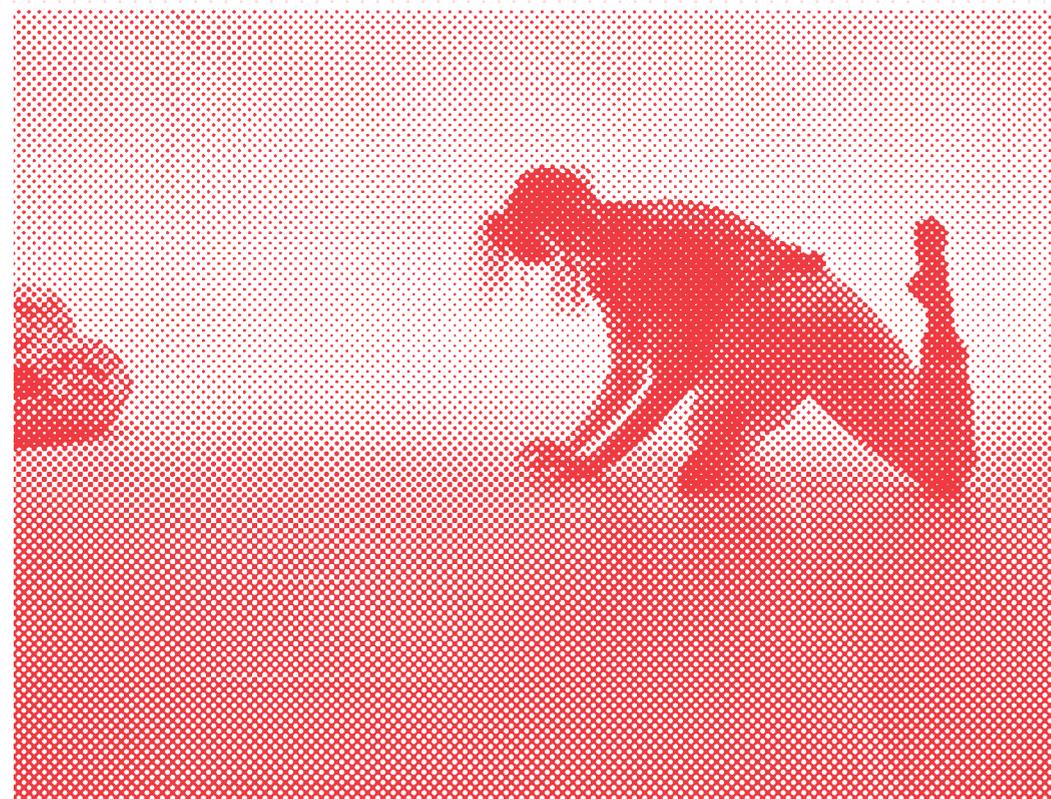
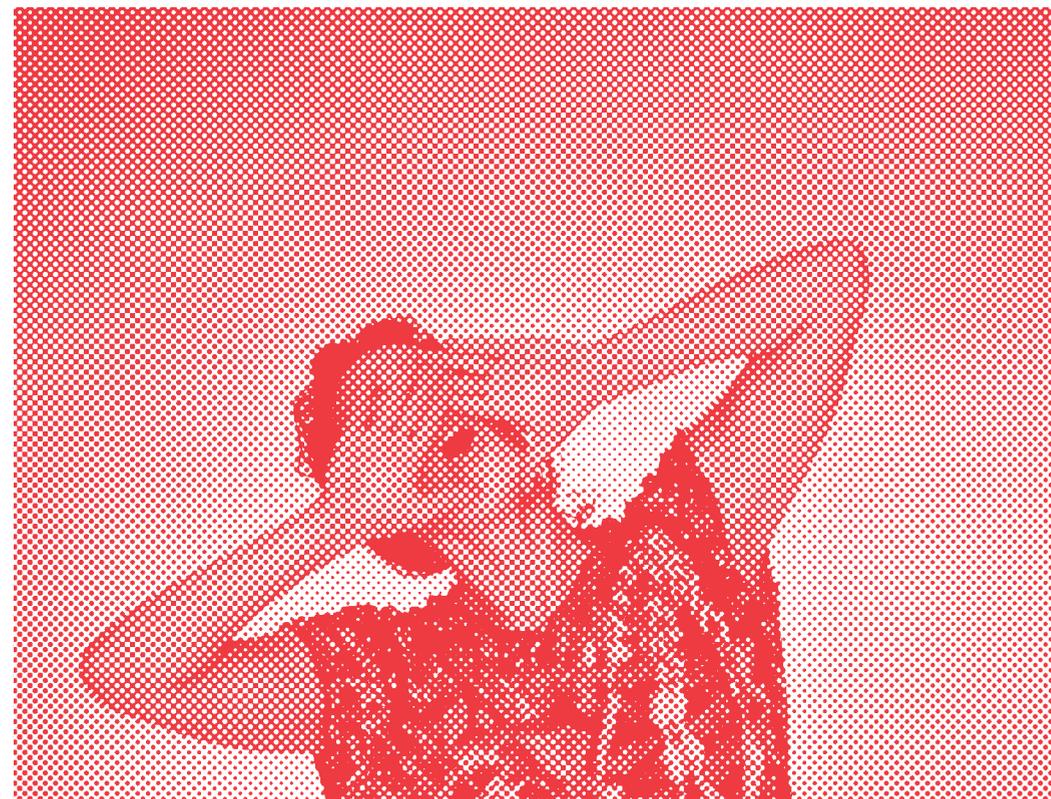
Les faits deviennent fiction.

Les fissures prolifèrent. Avec défi et imagination, ici la pomme se croque à pleines dents !

Scénographie, lumières, costumes : Anat Bosak | Musique : Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos | Regard extérieur : Myrto Katsiki, Nitsan Margalot | Captation et montage vidéo : Geoffrey Badel | Production : Lucille Belland

— Artiste accompagnée par ICI—CCN dans le cadre du programme Creative Crossroads (2018-2020), *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.

\* Informations sur la Biennale : voir page 87



9 NOV. 21 / 10 NOV. 21

Par/ICI:

# PEROU

(Pôle d'Exploration des Ressources Urbaines)

— En résidence du 8 au 12 novembre 2021

Laboratoire d'action et de recherche *in situ*, le PEROU articule intervention sociale et architecturale à l'intention de tous ceux qui sont mis au ban de nos métropoles. Aujourd'hui il conduit une instruction auprès de l'UNESCO visant à faire inscrire l'acte d'hospitalité au patrimoine culturel immatériel de l'humanité. Ainsi s'agit-il de rendre manifestes la beauté et la portée des gestes d'amitié qui se déploient en Europe à la rencontre de celles et ceux qui y cherchent refuge. Cette instruction nécessite la constitution de pièces documentaires ainsi que l'élaboration d'un plan d'actions permettant de soutenir ces gestes et de les transmettre aux générations à venir. Tel est l'enjeu de la construction d'un navire pour la Méditerranée: il permettra que retentissent et perdurent les gestes de sauvetage et d'accueil à bord.

Dans le cadre la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée et en partenariat avec La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

## RENCONTRE *Faire inscrire l'acte d'hospitalité au patrimoine culturel immatériel de l'humanité*

**Mercredi 10 novembre**  
20h30 (lieu à confirmer)

La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

(Tous publics ) Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Coordinateur des actions du PEROU, Sébastien Thiéry est invité au Théâtre la Vignette pour présenter ce travail et expliquer comment rejoindre le chantier naval : celui-ci se déploie aujourd'hui à l'interface d'écoles d'art européennes et de lieux culturels, dont ICI—CCN qui se transforme en atelier public de conception architecturale du 8 au 12 novembre.

## TEMPS PUBLIC *Un navire pour la Méditerranée, really made à construire ensemble*

**Vendredi 12 novembre**  
à 19h

ICI—CCN

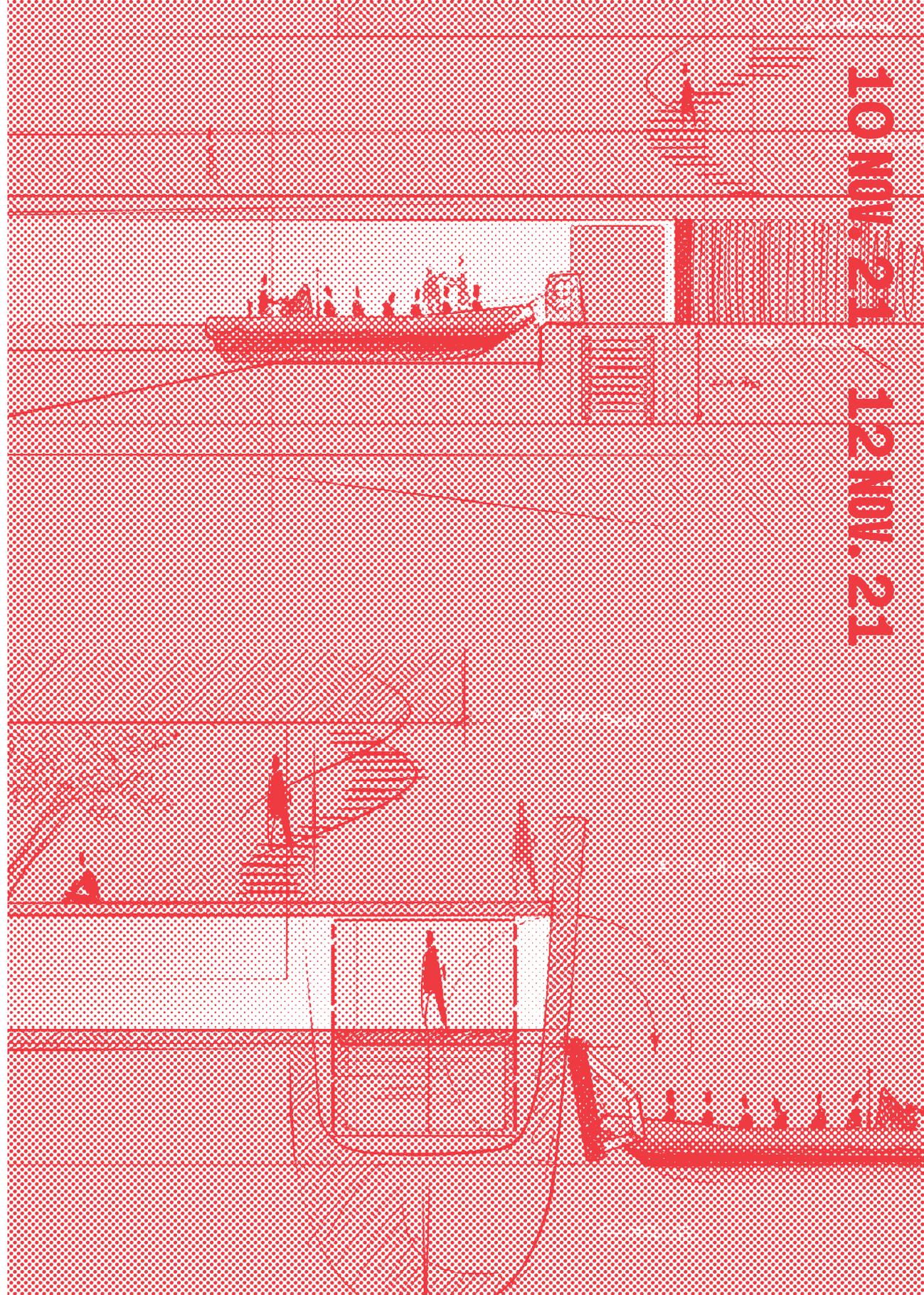
Entrée libre sur réservation (voir page 90)

ICI Coproduction

Du 8 au 12 novembre, le Studio Bagouet devient atelier de conception architectural éphémère et public. Le fil tiré est celui du repos, d'un espace à concevoir, décrire, aménager, où les rescapés doivent pouvoir retrouver le sommeil. Architectes, étudiants, designers, plasticiens, exilés, marins-sauveteurs...se réunissent pour expérimenter notamment à échelle 1 le pont supérieur du navire dit « le refuge », préciser les usages possibles de ses espaces, et constituer un répertoire de pratiques, de gestes, de soins à transmettre aux équipes qui feront l'accueil à bord. Le studio Bagouet devient l'un des espaces d'invention de ce véritable navire de sauvetage nécessitant compétences, expériences, visions multiples et partagées.

Avec (en cours) : Catherine Contour (chorégraphe), Marc Ferrand (designer), Caroline Gillet (journaliste), Charlotte Cauwer (architecte), Jérôme Hoffman (création sonore), Valérie Joly (chanteuse), Marc Van Peteghem (architecte naval), Sébastien Thiéry (PEROU), les étudiants du master 2 exerce...

— Projet soutenu dans le cadre de *Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne.



10 NOV. 21

12 NOV. 21

## Exposition

Report saison 20/21

# Sophie Laly

(Paris)

Sophie Laly est une réalisatrice et artiste vidéaste éprise de danse. À l'issue de sa formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, elle est invitée par Daniel Larrieu à filmer son spectacle *Feutre*. Multipliant les captations, elle s'engage très vite comme vidéaste aux côtés de plusieurs chorégraphes, dont Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richad Siegal, Latifa Laâbissi et Christian Rizzo, qu'elle assiste depuis 2008. Avec lui, elle co-signe les pièces *Néo-fiction* (2012) et *d'après nature* (2018). Déployant une approche plastique de la vidéo, elle sonde les notions de temps et d'espace-temps à travers la question du paysage.

## **Collision** (création 2021)

**Du mardi 23 novembre  
au vendredi 21 janvier  
2022**

Visite commentée de  
l'exposition par l'artiste :  
**le jeudi 9 décembre  
à 19h**

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

*Collision* offre au regard un ensemble de haïkus passés au tamis de la vidéo. Car pour Sophie Laly l'acte de filmer est un processus dynamique, nécessairement tendu par une quête où l'intuition joue à plein régime. Dans le sillage de Roland Barthes, qui invitait à réserver « une part pour l'Éphémère », elle se saisit d'images filmées quinze ans plus tôt. Images qui se sont comme évadées de sa mémoire, échappées de toute attention. Mais loin de chercher à retrouver le temps perdu, elle souhaite au contraire attirer l'œil vers l'insaisissable et l'inachevé. Observer dans la distance la manière de capter et d'interpréter la réalité. Laisser advenir le souvenir, et ses nombreuses micro-fictions, pour renouer avec l'art de l'instant.

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
**Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.**



23 NOV. 21 → 21 JAN. 22

Par/ICI:

Report saison 20/21

# Erwan Ha Kyoon Larcher

(France / Corée du Sud)

Tour à tour acteur (Christophe Honoré, Cédric Orain), danseur (pour Franck Micheletti, Eun Me Ahn et Pauline Simon), circassien (co-créateur du collectif Ivan Mosjoukine), interprète pour Philippe Quesne, Clédat & Petitpierre et Phia Ménard, musicien avec son projet de concert HA KYOON, performer lors des dj set de Rebeka Warrior, et membre du Label WARRIORECORDS. Avec ce solo d'homme-orchestre, il compose une sorte d'opéra initiatique : littéralement des actes, des chants et de la danse.

## RUINE (création 2019)

Mardi 23 novembre  
à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

> Pensez au [Pass Par/ICI:](#)  
(voir page 91)

Comment les choix ou les non choix composent ou défont une vie ? Comment déconstruire et reconstruire ? Très librement inspiré du *Yi Jing*, ou *Livre des mutations* hérité de la Chine antique, Erwan Ha Kyoon Larcher met son corps à l'épreuve des états - complémentaires, antagonistes - d'un mouvement perpétuel de transformation. Tomber pour mieux se relever, brûler pour renaître, lutter pour mieux résister. Opéra protéiforme aux ruses et moyens multiples, *RUINE* cherche dans les actes passés les potentialités d'un futur désirable. Un art de la divination, une poésie concrète faite de parpaing, de flammes et de gravier.

Écriture, mise en place, actions : Erwan Ha Kyoon Larcher | Voix : Erwan Ha Kyoon Larcher | Musique et son : Tout Est Beau / Erwan Ha Kyoon Larcher | Régie générale et son : Enzo Bodo | Création lumière : Vera Martins | Régie lumière en alternance : Vera Martins / Jérôme Baudouin | Costume pyrotechnie : Ann Williams | Artificière : Marianne Le Duc | Espace scénographique : Ji Min Park et Erwan Ha Kyoon Larcher | Construction Tortue : Bigtime Studio (Marion Flament / Jimme Cloo)

## Soirée TOPO

Lundi 29 novembre  
à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5€

> Pensez au [Pass Par/ICI:](#)  
(voir page 91)

— En résidence du 22 au 30 novembre 2021

Des morceaux de musiques peut-être, et surtout des morceaux, des fragments, des expérimentations qui tentent des rapprochements plus ou moins probables entre le corps (mobile), des matériaux ou objets (immobiles). Les espaces, les paroles sont vides et les sentiments passent, comme autant de surfaces de projection pour le désir. Il y a comme des arrangements permanents : avec soi-même, et avec l'extérieur. Le temps nous fait recoller les morceaux et nous revoir.

 Coproduction



23 NOV. 21 / 29 NOV. 21

Partenariat  
Spectacle

# Volmir Cordeiro

(Brésil / France)

À rebours du formalisme qu'il juge « froid et méchant », le travail de Volmir Cordeiro fait de l'expressivité un viatique de choix, impliquant le spectateur auquel il s'adresse frontalement. Marqué par son passage dans la compagnie de la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, mais aussi par la *pop culture* des années 90, la poétique du tout-monde d'Édouard Glissant ou encore le cinéma de Jean Rouch, il interroge sans relâche la place des marges et de l'altérité, dans le champ de la danse comme celui de nos modes d'être.

## MÉTROPOLE (création 2021)

Mardi 14 décembre  
à 19h15

Mercredi 15 décembre  
à 20h

Jeudi 16 décembre à  
19h15

La Vignette, scène  
conventionnée  
Université Paul-Valéry  
Montpellier 3

15€ / 9€ / 5€ (voir page 90)

ICI Coproduction

— Spectacle co-accueilli avec La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3

La pièce *Métropole*, comme son nom l'indique, traite de ce lieu conçu comme central, dynamique, bouillonnant, exerçant à la fois une attractivité et une sélection impitoyable pour y avoir accès. Ces centres, ces villes, ces bouillonnements, ces rapports économiques aux corps, ce contrôle des masses, Volmir Cordeiro continue de les interroger, faisant toujours le pari avec ces performances survoltées, que le corps social est contenu dans le corps individuel.

Si le chorégraphe interroge la métropole ce n'est pas en urbaniste, en géographe ou en sociologue mais en danseur, convaincu avant toute chose que c'est en lui que doivent être convoquées ces puissances à la fois créatrices et destructrices.

Par ses danses convoquant le carnaval, le travestissement et les gestes subversifs, Volmir Cordeiro rappelle ce que le festif détient de possibilité de renversement, et poursuit sa quête des formes possibles de topos / territoires / vulnérabilités contemporains.

Chorégraphie, interprétation, conception costume et scénographie : Volmir Cordeiro | Percussions : Philippe Foch | Création son : Arnaud De la Celle | Création lumière : Abigail Fowler | Conception et réalisation costume : Clément Picot & Dat Vu | Réalisation scénographie : Hervé Blanc | Régie générale : Aliénor Lebert | Remerciements : Paul B. Preciado, Guillaume Leingre | Regards extérieurs : Carolina Campos, Bruno Pace | Administration, production, diffusion : MANAKIN / Lauren Boyer et Leslie Perrin | Pièce dédiée à Lia Rodrigues

14 DEC. 21 / 15 DEC. 21 / 16 DEC. 21





À la recherche d'une acuité nouvelle et d'une simplicité des formes, La Tierce se distingue par son travail chorégraphique à trois voix. Fondée à Bordeaux en 2014, la compagnie se compose des danseurs et chorégraphes Sonia Garcia, Séverine Lefèvre et Charles Pietri. Tous trois partagent une même vision de la scène, qu'ils souhaitent convertir en espace où chaque élément – musique, corps, espace et lumière – libère non sa puissance, mais ses potentialités fictionnelles. À la faveur d'un temps ralenti, ils déploient des présences ouvertes, comme en empathie avec leur environnement immédiat.

## Construire un feu (création 2022)

Judi 20 janvier à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

ICI Coproduction

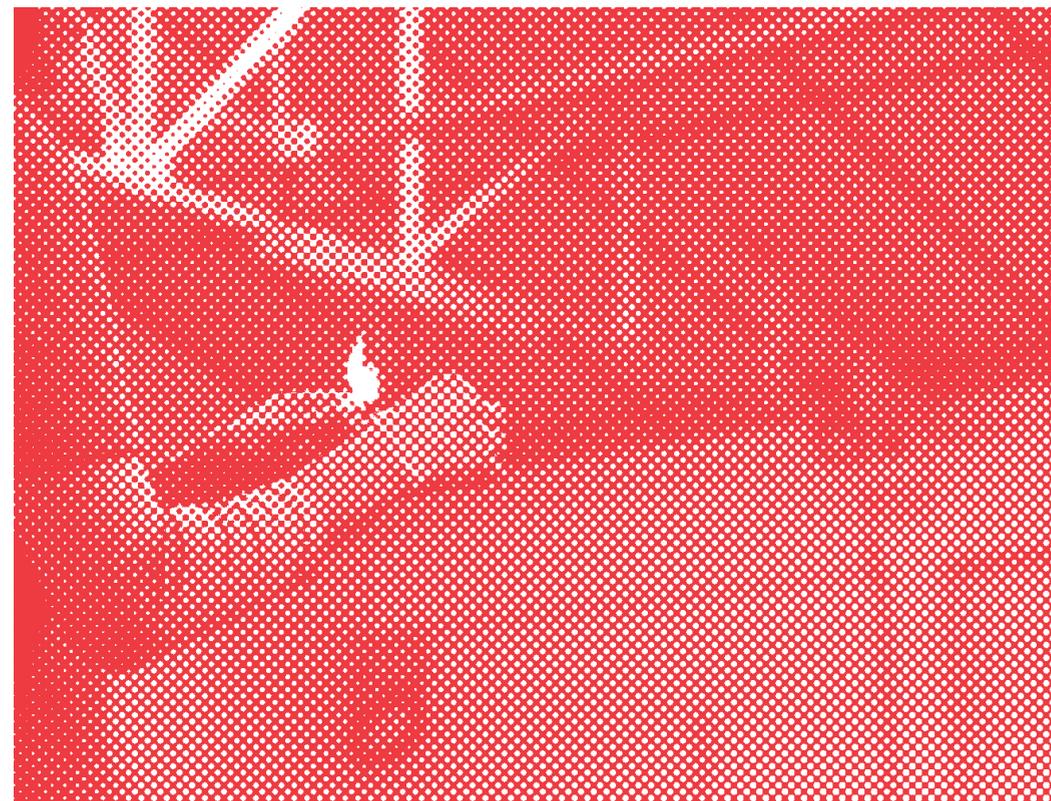
### — Rencontre avec La Tierce autour du processus de création

Se délester des références pour faire une pièce sans âge. Ou plutôt de tous temps et en tous lieux. Avec, comme principe directeur, la question de l'émergence de la danse, du spectacle, de la mise en scène. Grâce à une économie de gestes et de matières, La Tierce tente de donner à voir la fabrication, presque originelle, d'une fiction sous-tendue par un régime d'abstraction.

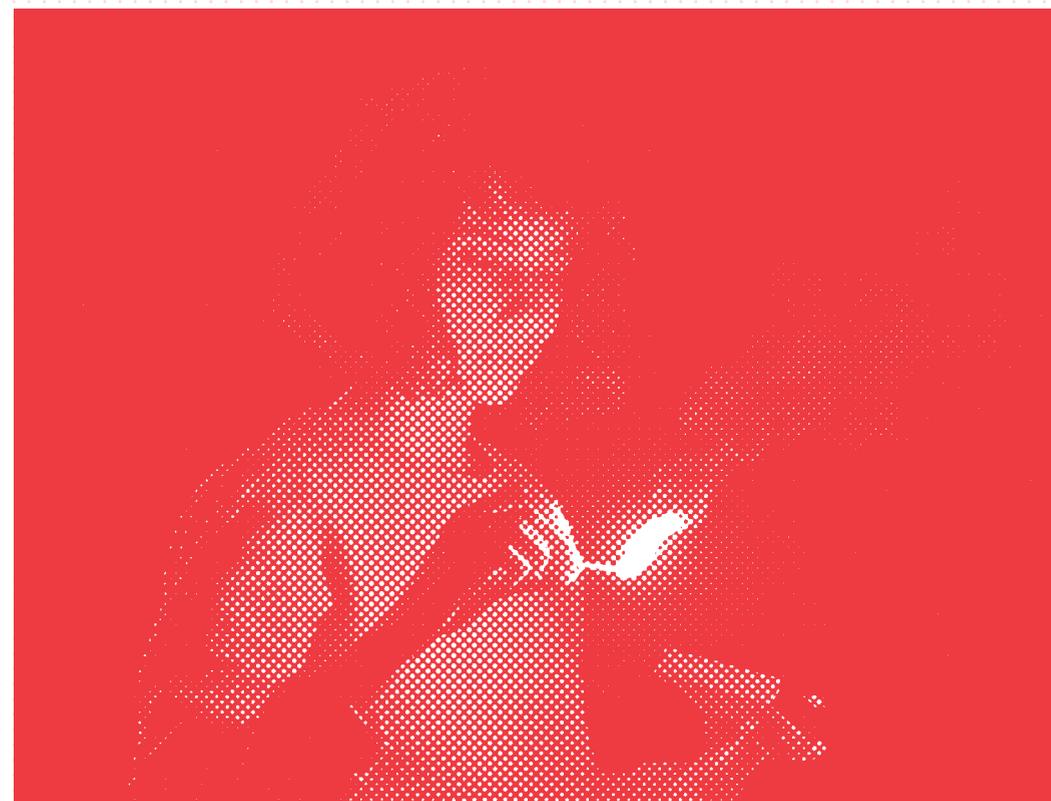
**Conception, espace et chorégraphie:** La Tierce - Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri | **Interprétation:** Philipp Enders, Sonia Garcia, Séverine Lefèvre, Charles Pietri, Teresa Silva | **Création lumière:** Serge Damon | **Développement, diffusion:** Nicolas Chaussy

CLUB DE  
DANSE

avec La Tierce le 12 janvier de 19h à 21h (voir page 86)



20 JAN. 22



# Exercice commun

Deux fois par an, en février et en mai/juin, deux temps de présentation publique offrent l'opportunité de partager les travaux des étudiants d'exerce avec le public montpelliérain. Celui de février - intitulé *Exercice commun* - réunit les deux promotions d'exerce, en 1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> années, dans un temps commun de présentation.

## Exercice commun

Mardi 8, mercredi 9,  
jeudi 10 février à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

Accompagnés par trois artistes – Jennifer Lacey, Rémy Héritier, Pêdra Costa – les étudiants sont invités à fabriquer un contexte commun qui apparaît par, et accueille la spécificité de la recherche de chacun-e. Répartis en trois lieux de représentation spécifiques - deux lieux du CCN, le studio Bagouet et L'Atelier Buffard, et un lieu extérieur - les étudiants et les artistes invités travaillent à mettre en partage à la fois leurs processus de création et leurs questions artistiques afin de créer ensemble, par l'en commun, un temps de présentation cohérent et opportun pour chacun de leurs projets.

Le master exerce Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

→ Informations sur le master: voir page 27



8 FÉV. 22 / 9 FÉV. 22 / 10 FÉV. 22

Exposition

# Clarissa Baumann

(Brésil / France)

À l'image de son œuvre aux multiples formes – livres, installations, performances ou encore vidéos – la pratique de Clarissa Baumann résiste aux assignations génériques. Initialement formée à l'École de Dessin Industriel de Rio de Janeiro et aux Beaux-Arts de Paris, elle côtoie la danse et le cirque avant d'intégrer le master exerce à Montpellier. À l'affût des gestes imperceptibles du quotidien, elle instruit un dialogue intime entre l'architecture, le corps et la mémoire. Des références personnelles et affectives s'entrelacent aux faits de l'histoire, des espaces se rencontrent, une cartographie s'invente.

## *Chambre d'échos* (création 2022)

Du mardi 8 février au  
samedi 2 avril 2022

Finissage de  
l'exposition : **Samedi  
2 avril à 19h**

La chambre d'écho  
ICI—CCN

Entrée libre

 Coproduction

Tour à tour salle d'exposition, studio de répétition et coulisses ouvertes au public, la proposition de Clarissa Baumann pour La chambre d'écho met au défi les frontières du temps. Est-ce la rémanence d'une histoire passée ? L'esquisse d'une fiction à peine ébauchée ? Trois lieux, trois temporalités s'y répondent : la destruction du musée national de Rio de Janeiro, l'histoire de l'Agora de Montpellier à travers les siècles et l'espace du CCN aujourd'hui.

Jours et heures d'ouverture : mercredis et jeudis de 14h à 18h / vendredis de 14h à 17h  
**Les expositions sont ouvertes 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison.**



8 FÉV. 22 → 2 AVR. 22

Spectacle  
Artiste associée

# Vania Vaneau

(Brésil / France)

Depuis *Blanc*, sa première création en 2014, Vania Vaneau œuvre pour une hospitalité des corps et un décloisonnement de l'espace chorégraphique. Dans le sillage de son activité d'interprète pour Maguy Marin et Christian Rizzo, son œuvre accueille les arts plastiques, ainsi que les différentes strates physiques et psychiques qui sédimentent notre environnement. Formée à P.A.R.T.S. à Bruxelles, après une première expérimentation de la danse au Brésil, elle est aujourd'hui artiste associée à ICI—CCN et co-directrice, avec Jordi Galí, de la compagnie Arrangement Provisoire.

## **Nebula** (création 2021)

Mardi 15 et mercredi  
16 février à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€ (voir page 90)

ICI Coproduction

Partir du chaos, cueillir la nuée où les formes, les vies, baignent encore dans l'indistinction. Située au commencement, ou peut-être à la fin du monde, *Nebula* présente une scène liminaire, comme saisie juste à l'instant d'après la catastrophe. Mais de cette terre brûlée jaillissent des êtres nouveaux, solidaires des entrelacs de la matière, partenaires d'un champ de forces. Aux côtés de la scénographe Célia Gondol, Vania Vaneau opère un dévoilement des potentialités qui grondent sous l'ordre apparent du cosmos. Rendu aux gestes élémentaires de la fabrication, le corps se transforme en pierre, en arbre, en tigre ou en étoile. Une hybridation ouvrant à une communauté d'expériences entre l'homme et la nature. Sinon une renaissance, pour faire table rase de ce qui les entame.

**Chorégraphie et interprétation:** Vania Vaneau | **Scénographie:** Célia Gondol | **Création musicale:** Nico Devos et Pénélope Michel (Puce Moment / Cercueil) | **Création lumière:** Abigail Fowler | **Régie:** Gilbert Guillaumont | **Remerciements:** Kotomi Nishiwaki, Melina Faka, Julien Quartier - Atelier De facto | **Film:** *Nebula, processus de création* réalisé par Vincent Laisney (à voir sur Vimeo)

— Depuis la saison 2020-2021, et pour deux saisons, Vania Vaneau est accompagnée par ICI—CCN dans le cadre du programme *Creative Crossroads, Life Long Burning*, financé par l'Union Européenne

15 FEV. 22 → 16 FEV. 22

La monstrosité est un point de fuite où Kidows Kim aime se frayer. Formé à la conception graphique en Corée du Sud, il quitte son pays natal pour Paris où il décroche un diplôme d'artiste-mime en 2015, avant d'entamer une formation en danse contemporaine auprès du CNDC d'Angers et dans le cadre du master exerce à Montpellier. Interprète pour Vincent Dupont et Jonathan Capdevielle, ses chorégraphies vagabondent entre l'abstrait et le figuratif, tout en s'appropriant l'imaginaire des mangas, de la mouvance *cyberpunk* et des peintures de Francis Bacon.

## *Cutting Mushrooms* (création 2022)

Judi 24 février à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

ICI Coproduction

— Rencontre avec Kidows Kim et son équipe autour du processus de création

*Cutting Mushrooms* ouvre le second volet du « dictionnaire des créatures fantastiques » initié par *Funkenstein*. Une proposition radicalement absurde, puisqu'elle côtoie l'impossible et multiplie les transformations qui hérissent la conformité et le fonctionnement des lois ordinaires. À la profusion des corps et des objets répondent des voix discordantes. Les sons oscillent entre le bruit et le gémissement, les costumes éclatent en une myriade de figures. Comme une déflagration de formes et de matières, comme un monde où les mutations sont toujours inachevées.

Création, chorégraphie et performance : Kidows Kim | Collaboration artistique scénographique : Hubert Crabières | Création artistique costume : Josiane Marinho | Création lumière, régie : (en cours) | Administration, production : Charlotte Giteau

CLUB DE  
DANSE

avec Kidows Kim le 23 février de 19h à 21h (voir page 86)



Fenêtre sur  
résidence

# Núria Guiu

(Espagne) — En résidence du 1<sup>er</sup> au 9 mars 2022

Faut-il trancher, démêler ou réinventer les liens qui unissent le corps et l'image au numérique ? Depuis *Likes*, créé en 2018, jusqu'à son dernier solo, *Spiritual Boyfriends*, Núria Guiu traque les usages d'Internet et ses répercussions sur notre imaginaire. Formée en danse classique au conservatoire de l'Institut del Teatre de Barcelone, la danseuse et chorégraphe catalane est également férue d'anthropologie et enseignante de yoga (méthode Iyengar). Forte de ses nombreuses collaborations, dont celles avec le ballet Cullberg, la Batsheva Dance Company et l'artiste Gisèle Vienne, elle aiguisé son écriture *pop* au contact de la culture visuelle contemporaine.

## **CYBEREXORCISM** (création 2022)

Mercredi 9 mars à 19h

Studio Yano  
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

ICI Coproduction

### — Rencontre avec Núria Guiu et son équipe autour du processus de création

Peut-on exorciser Internet ? Rompre le fil monotone des stéréotypes qu'il produit en série ? À travers l'analyse et la transposition sur scène des mécanismes de l'application *Tik Tok*, Núria Guiu nous invite à nous déprendre des représentations du corps et des effets propres aux « filtres » cosmétiques qui les recouvrent.

Chorégraphie : Núria Guiu en collaboration avec les danseurs

— L'accompagnement de Núria Guiu se fait en partenariat avec le Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Barcelone, Espagne) dans le cadre d'une résidence croisée.



9 MARS 22

Par/ICI:

# Ivana Müller

(France)

Mettre les corps, les idées, les regards, les affects en mouvements. Ne rien céder aux normes ou aux canons esthétiques qui occupent, ostensiblement, nos esprits. À la croisée du théâtre, de l'art visuel, de l'écriture et de la danse, Ivana Müller déploie des poétiques du langage où la notion de participation et le spectaculaire sont mis en question. Elle explore l'idée de chorégraphie sociale et son inscription dans un écosystème, un commun.

## Soirée *TOPO*

Judi 17 mars à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**  
(voir page 91)

**ICI** Coproduction

— En résidence du 7 au 18 mars 2022

Une danse, comme une vie, est durablement éphémère. L'apparition et la disparition permanente des mouvements, des souffles, des regards, contribue à la qualité «immatérielle» de cet art. En s'intéressant aux côtés des étudiants d'exerce à la manière dont les choses, les pensées, les gestes disparus agissent sur la mémoire et l'imaginaire, Ivana Müller nous invite à réfléchir autour de l'idée de disparition.

Avec les étudiants de première année du master *exerce* : Saphir Belkheir, Hans Peter Diop Ibaghino, Samir Kennedy, Hannah Krebs, Haman Mpadire, Clara-Marie Müller, Elliot Reed, Hamed Shafaneh Rad

## *Forces de la nature* (création 2021)

Judi 24 mars à 20h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

13€ / 9€ / 5€

> Pensez au **Pass Par/ICI:**  
(voir page 91)

« Sans force, rien ne bouge ». Au cœur de la Renaissance, Léonard de Vinci décrit la force comme un pouvoir invisible, un agent immatériel qui détourne le corps de ses utilisations naturelles et commande le changement à toutes les choses créées. En questionnant les forces qui agissent sur nous, les interprètes de *Forces de la nature* parviennent, grâce aux efforts communs à créer un lieu qu'ils puissent partager, un habitat. Leurs négociations se font mouvements, leurs questions autant de partitions qui interrogent la relation avec le monde qu'on partage. Se dessine alors un paysage composé de gestes, de mots et de relations où les choix – individuels, collectifs – nous confrontent à la nécessité d'agir.

Concept, texte et chorégraphie : Ivana Müller | En collaboration avec les interprètes : Julien Gallée-Ferré, Daphné Koutsafti en alternance avec Anne Lenglet, Julien Lacroix, Irina Solano en alternance avec Jeanne Lepers, Vincent Weber | Scénographie en collaboration avec : Alix Boillot | Création lumière, régie générale : Fanny Lacour | Costumes : Suzanne Veiga Gomes, assistée de François Maurisse | Création du paysage sonore : Cornelia Friederike Müller et Nils De Coster | Collaboration artistique : Anne Lenglet, Jonas Rutgeerts | Participation à la traduction française : Julien Lacroix, François Maurisse



17 MARS 22 / 24 MARS 22

La démarche de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art et d'un rapport critique à l'histoire des représentations. Elle a créé, entre autres, le triptyque *Vider Vénus*, *À mon seul désir*, *Conjurer la peur*, *Le bain*, *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)*. Elle est par ailleurs diplômée de l'Université Paris 8 – mention danse, en « Éducation somatique par le mouvement » – École de *Body-Mind Centering*, et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.

— Gaëlle Bourges est artiste associée au Théâtre de la Ville (Paris) depuis septembre 2018, et artiste compagnon de la MAC (Maison de la Culture d'Amiens) depuis janvier 2019.

## Dans le cadre du séminaire 2022 du PRÉAC à ICI–CCN

**Ouverture publique :**  
date, heure et contenus  
communiqués  
ultérieurement.

« À partir du tableau *Bord de mer à Palavas*, peint par Gustave Courbet lors d'un séjour à Montpellier en 1868, on pourra s'appliquer joyeusement à explorer ce qu'est *voir*, ou plutôt on cultivera *la vue* pour que des choses surgissent : des récits (on ratiocinera sur le geste de l'homme planté face à l'horizon) ; et des gestes (on inventera comment il s'est planté là). Puis on ajoutera l'oreille. Et si on est bien sage, on pourra toucher l'horizon : du bleu, puis encore du bleu. Mais pas tout à fait le même. » — Gaëlle Bourges

Si vous êtes une personne ressource de l'Éducation Nationale, artiste menant des projets avec les scolaires ou les personnes chargées de médiation, et que vous souhaitez participer au séminaire 2022 (du 28 au 30 mars 2022), n'hésitez pas à vous renseigner auprès de :

— Lorette Dimnet : [l.dimnet@ici-ccn.com](mailto:l.dimnet@ici-ccn.com) ou Lisa Combettes : [l.combettes@ici-ccn.com](mailto:l.combettes@ici-ccn.com), pour les artistes et chargés de médiation

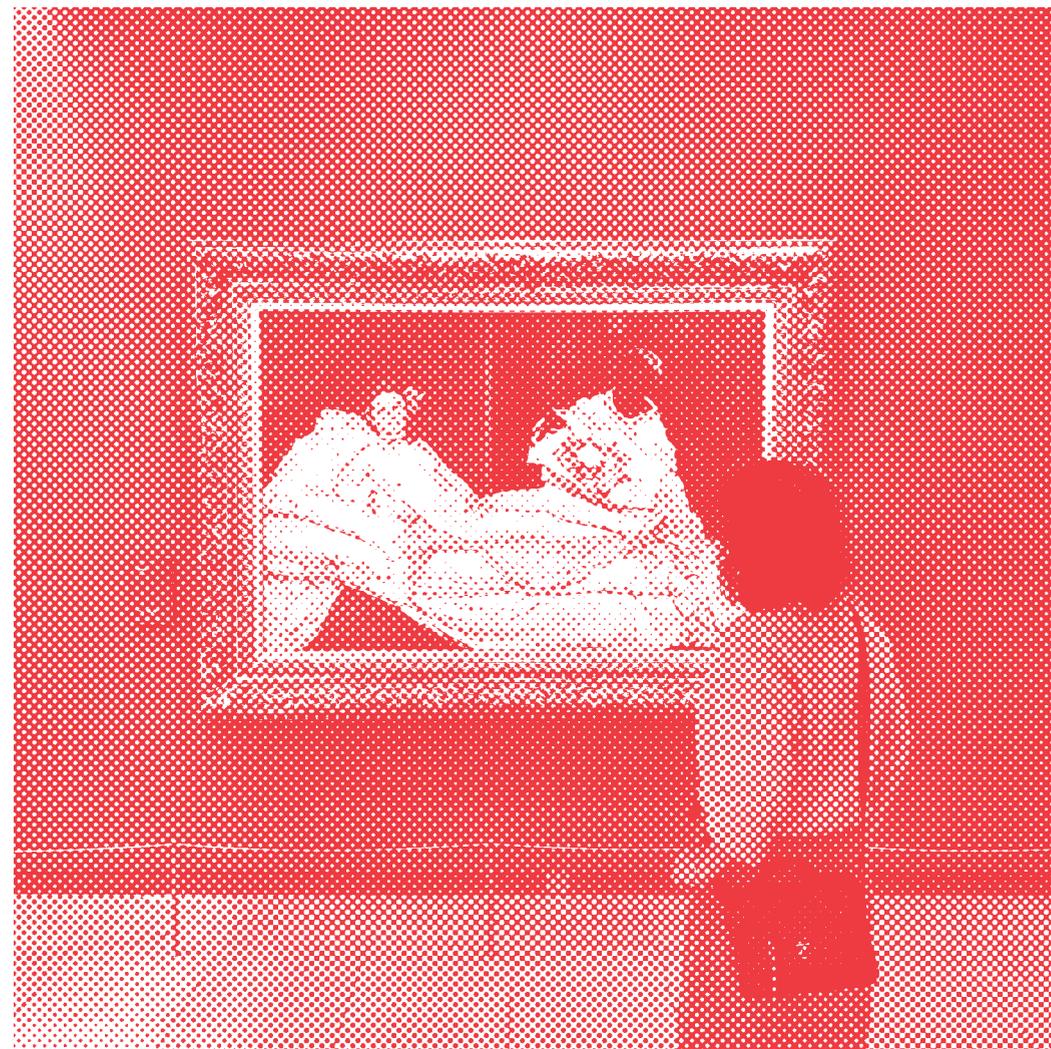
— Aurélie Bouin : [aurelie.bouin@ac-montpellier.fr](mailto:aurelie.bouin@ac-montpellier.fr), pour les personnels de l'Éducation Nationale

— En écho au séminaire 2022 du PRÉAC :

**OVTR (ON VA TOUT RENDRE) — création 2020 de Gaëlle Bourges**

**Le 8 février à 20h et le 9 février à 19h15, La Vignette, scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3**

→ Informations et réservations : [www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



Par/ICI:

# Ghyslaine Gau / Annabel Guérédrat / Ana Pi

(France) / (Martinique) / (Brésil / France) — En résidence du 11 au 21 avril 2022

Elles sont trois, trois artistes résolument engagées, dont les performances sont innervées par la vitalité des luttes afroféministes. Lorsqu'elles découvrent, en 2012, l'œuvre de la poétesse Audre Lorde, intitulée *Sister Outsider*, Ghyslaine Gau, Annabel Guérédrat et Ana Pi décident d'unir leurs forces pour faire résonner la parole des femmes noires et questionner les représentations dont elles font l'objet dans l'histoire de l'art. La création *You might think I'm crazy but I'm serious* signe leur première collaboration.

## WOMEN PART 3 (création 2021)

Judi 14 avril à 19h

Studio Bagouet  
ICI—CCN

5 € (voir page 90)

Mercredi 20 et jeudi  
21 avril à 20h

ICI—CCN

5 € (voir page 90)

ICI Coproduction

Quels lieux, quels gestes peuvent amener la guérison de profondes blessures historiques ? Sous la forme d'une déambulation, l'exposition performée WOMEN PART 3 entremêle films, installations plastiques et sonores. Elle bat en brèche le sentiment de solitude pour rendre visibles les trajectoires, où se croisent les radicalités théoriques des mouvements contemporains et les résistances ancestrales de la diaspora africaine.

Conception, réalisation, interprétation : Ghyslaine Gau, Annabel Guérédrat, Ana Pi | Lumière, régie générale : Suzanne Péchenart | Collaboration scénographique : Hamideh Hosseini | Chargée de production : Sandra Maran | Chargée de diffusion : Alicja Korek

### • Soirée projection film et table ronde (jeudi 14 avril à 19h)

Ghyslaine Gau, Annabel Guérédrat et Ana Pi invitent le public autour de la projection d'un film et d'une table ronde, où la théorie du *care* s'articule aux notions d'archives, de décolonialité et de visions futures.

Le programme détaillé de cette soirée sera communiqué ultérieurement.

### • Soirées performatives (mercredi 20 et jeudi 21 avril à 20h)

À l'occasion de deux soirées performatives déambulatoires dans le lieu d'ICI—CCN, Ghyslaine Gau, Annabel Guérédrat et Ana Pi inscrivent ensemble des traversées poétiques et activent les installations de l'exposition WOMEN PART 3.



14 AVR. 22 / 20 AVR. 22 / 21 AVR. 22

cohue, un nom pour dire le tumulte des idées et la collaboration amicale de plusieurs artistes aux esthétiques contrastées. Fondé en 2020 à Montpellier, le collectif réunit Clarissa Baumann (Brésil), Lucille Belland (France), Philipp Enders (Allemagne), Lisanne Goodhue (Canada), Kidows Kim (Corée du Sud) et Daniel Lühmann (Brésil). Forts des horizons et disciplines hétéroclites qui dessinent leurs parcours, ils décident d'allier leurs désirs à la suite du master exerce effectué à Montpellier, et créent un «laboratoire chorégraphique» où se répendent points de friction et d'ouverture.

## *Geste de démarrage* (création 2022)

Judi 28 avril à 19h

Studio Yano  
ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

ICI Coproduction

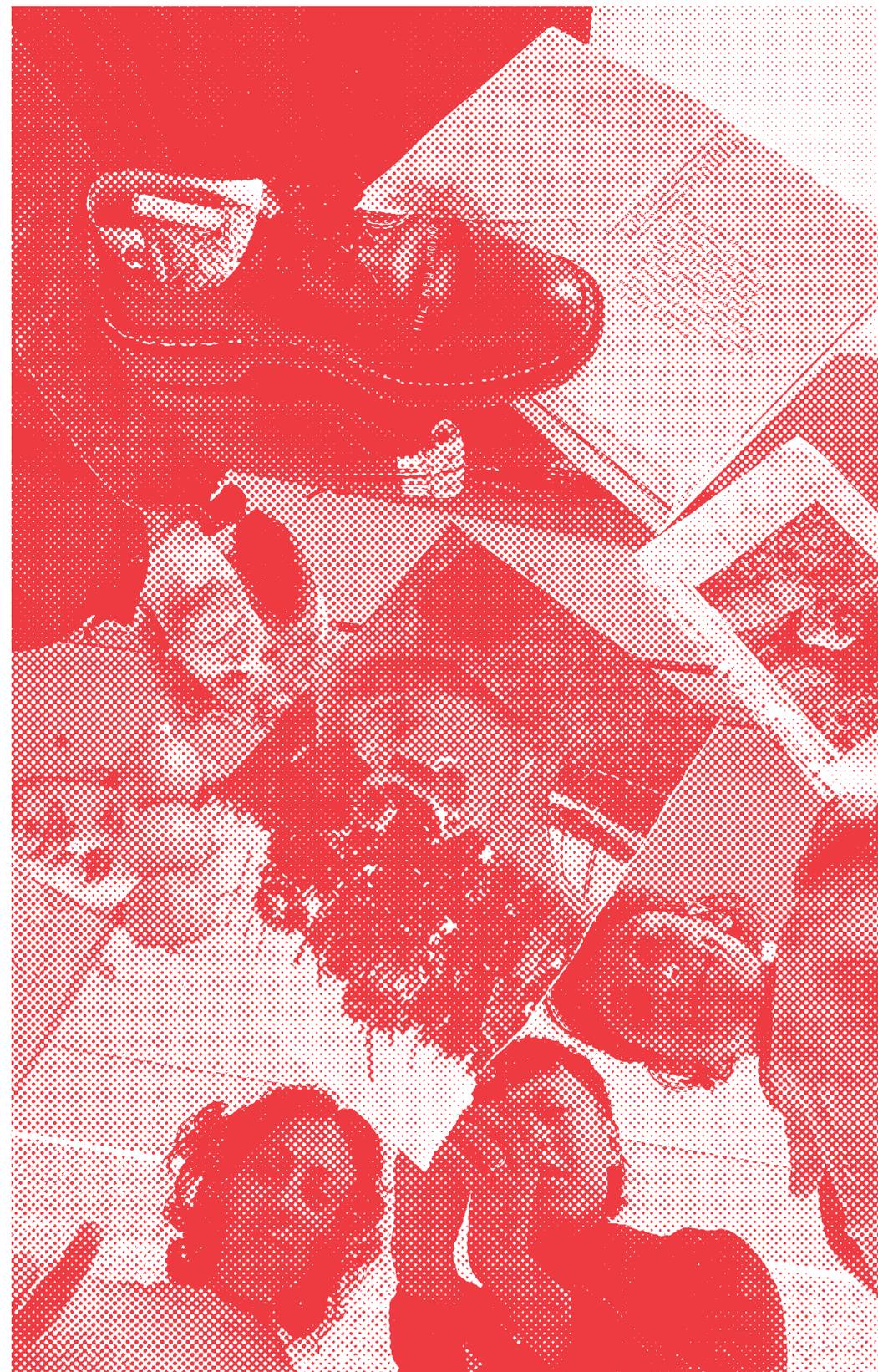
### — Rencontre avec cohue autour du processus de création

Cinq artistes se proposent de dénicher les points aveugles et les spécificités du lieu qui les reçoit. Sous le signe de la rencontre, *Geste de démarrage* invite le public à déplacer, affiner, découpler sa perception. Au moyen d'une déambulation commune, l'infiniment grand se raccorde à l'infiniment petit. Mais que devient le geste chorégraphique lorsque les frontières de la scène s'estompent ?

Conception et interprétation : Clarissa Baumann, Philipp Enders, Lisanne Goodhue, Kidows Kim, Daniel Lühmann |  
Production : Lucille Belland

CLUB DE  
DANSE

avec cohue le 25 avril de 19h à 21h (voir page 86)



## Publications M2

Mercredi 18 et jeudi  
19 mai à 19h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

### — Étudiants en seconde année

Dernier temps de visibilité publique des projets des étudiants avant la fin du master, ce moment de *Publications* rend compte à la fois des recherches menées sur les deux années, tout en étant ouvert sur ce qui est à venir.

Chaque étudiant est invité à partager sa recherche, engagée sur la scène et par l'écrit. Ainsi Valentina Desideri, chercheuse, Bryan Campbell, chorégraphe et Jocelyn Cottencin, artiste visuel accompagneront les étudiants sur leur projet scénique et le travail éditorial de leur écrit final.

Celui-ci fera l'objet d'une exposition, dialoguant avec le contexte des représentations scéniques.

## Publications M1

Mardi 7, mercredi 8  
et jeudi 9 juin à 19h

ICI—CCN

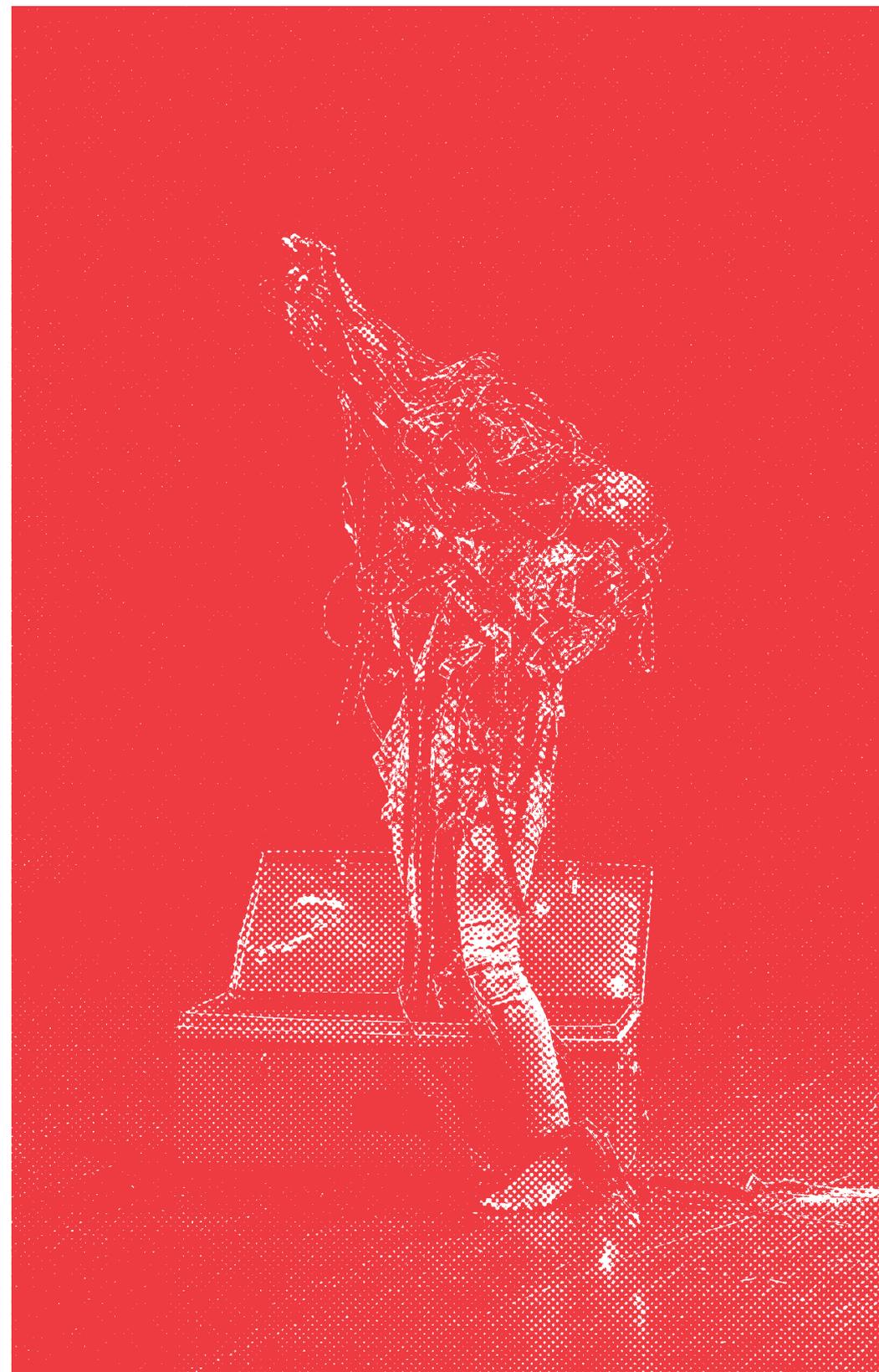
Entrée libre sur réservation  
(voir page 90)

### — Étudiants en première année

Après *Exercice commun* en février, les étudiants disposent d'un contexte de présentation permettant d'accueillir la singularité de chacune des recherches engagées sur le temps de la première année. Pour ce faire, ils seront accompagnés par Volmir Cordeiro, chorégraphe et chercheur, et Myrto Katsiki, artiste chorégraphique et chercheuse.

Le master exercice Études chorégraphiques – Recherche et représentation est mené par ICI—Centre chorégraphique national Montpellier Occitanie/ Direction Christian Rizzo, en partenariat avec l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.

→ Informations sur le master : voir page 27



18, 19 MAI 22 / 7, 8, 9 JUIN 22



## Pratiques du matin / master exerce

De 10h à 12h

ICI—CCN

30€ la session de 5 cours  
(sauf pour Ghyslaine Gau  
et Patrick Acogny : 24 € la  
session de 4 cours)

Régulièrement dans la saison, les pratiques du matin inscrites au programme d'exerce sont partagées avec des danseurs professionnels et avancés :

— **Calendrier :**

du mardi 2 au vendredi 5 novembre — **Ghyslaine Gau**  
du lundi 29 novembre au vendredi 3 décembre — **Peter Pleyer**  
du mardi 4 janvier au vendredi 7 janvier — **Patrick Acogny**  
du lundi 21 au vendredi 25 février — **Laura Kirshenbaum**  
du lundi 7 au vendredi 11 mars — **Ivana Müller**

Public : danseurs professionnels et avancés

→ Inscriptions et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

## exerce *classe ouverte*

de 14h à 17h

ICI—CCN

Entrée libre sur réservation  
(nombre de places limité)

En parallèle aux pratiques du matin, ce rendez-vous d'exerce propose d'ouvrir certains cours du master à un plus large public, afin de partager les ressources théoriques et réflexives proposées par les intervenants, qu'ils soient artistes ou chercheurs.

— **Calendrier :**

lundi 18 octobre — **Pauline L. Boulba**  
mardi 2 novembre — **Ghyslaine Gau**  
lundi 13 décembre — **Jule Flierl**  
lundi 10 janvier — **Frédéric Pouillaude et Dorothee Munyaneza**  
mars-avril — programme à venir

Public : tous publics (adultes)

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 76 – l.combettes@ici-ccn.com

## Atelier *EN COMMUN*

deux mardis par mois  
de 18h30 à 20h30

ICI—CCN

7€ l'atelier  
Tarif super réduit : 5 €  
Yoot : 5 €

Conçu comme un atelier régulier, *EN COMMUN* propose une pratique ouverte où se partage l'expérience du chorégraphique. Traversant la saison, il se veut un lieu de rassemblement autour d'outils d'exploration et de création du chorégraphique, que chacun peut rejoindre à tout moment.

*EN COMMUN* est animé par Christine Jouve et Catherine Beziex, danseuses, chorégraphes et pédagogues vivant et travaillant à Montpellier.

— **Atelier de découverte** [entrée libre sur réservation]

Samedi 2 octobre de 10h à 12h dans le cadre de l'ouverture de saison  
→ voir page 42

— **Calendrier :**

|                         |                                      |
|-------------------------|--------------------------------------|
| mardis 5 et 19 octobre  | mardis 1 <sup>er</sup> et 22 février |
| mardis 2 et 16 novembre | mardis 8 et 22 mars                  |
| mardis 7 et 14 décembre | mardis 5 et 26 avril                 |
| mardis 11 et 25 janvier |                                      |

Public : tous publics à partir de 15 ans

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 – Billetterie en ligne : billetterie.ici-ccn.com



## Le club de danse

Une fois par mois  
de 19h à 21h

ICI—CCN

7€ l'atelier  
Tarif super réduit : 5 €  
Yoot : 5 €

Ouvert à tous et sans pré-requis, cet atelier mensuel pour adultes amateurs permet de rencontrer, par leur pratique, les artistes qui traversent la saison d'ICI. Le club de danse vous invite à expérimenter une multiplicité de pratiques, de processus de création et de rituels d'échauffement, avec en ligne de fond la précision de l'écriture chorégraphique.

### — Calendrier :

mercredi 22 septembre — **Lionel Coléno**  
mercredi 27 octobre — **Femke Gyselinck**  
mercredi 3 novembre — **Pep Guarrigues**  
mercredi 8 décembre — **I-Fang Lin**  
mercredi 12 janvier — **La Tierce**  
mercredi 23 février — **Kidows Kim**  
mercredi 23 mars — **Vincent Weber**  
lundi 25 avril — **cohue**

Public : tous publics à partir de 15 ans

→ Informations et réservations : 04 67 60 06 70 – Billetterie en ligne : [billetterie.ici-ccn.com](http://billetterie.ici-ccn.com)

## Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée

du 9 au 27 novembre  
2021

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

Initiée par le Théâtre des 13 vents CDN Montpellier et portée par un ensemble de partenaires culturels à Montpellier et à l'entour, la Biennale réunit du 9 au 27 novembre 2021 des artistes travaillant sur les rives de la Méditerranée. Imaginée comme un lieu de partage des œuvres et de la pensée, la Biennale propose un programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres et de lectures, mêlant théâtre, danse, musique, cirque, écritures contemporaines.

Donner un aperçu de la création contemporaine en Méditerranée, croiser des territoires géographiques et imaginaires, partager avec toutes et tous des questions artistiques et politiques, rendre sensibles les contradictions et les espérances, c'est là l'idée, l'esprit qui anime cette Biennale, sa seule et simple nécessité.

→ Informations : [www.13vents.fr](http://www.13vents.fr)

— ICI—CCN s'associe à la Biennale et présente :

- Laura Kirshenbaum — *No hard feelings* (→ voir page 50)
- Par/ICI: PEROU — *Chantier Naval* (→ voir page 52)

## Coproductions

— ***CIEL*** de Jordi Galí

**Coproductions** : CCN de Rillieux-la-Pape/ Cie. Maguy Marin, Ramdam – Lieu de Ressources Artistiques (Lyon), L'Animal à L'Esquena (Girona, Espagne), Nau Còclea (Girona, Espagne)

— ***Orbes*** de Jordi Galí

**Production** : Arrangement Provisoire et Extrapole | **Coproduction** : Le Pacifique - CDCN de Grenoble, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Mercat de les Flors / La quinzena metropolitana - Barcelone (Espagne), Les Substances - Lyon, CCN de Nantes, CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick | **Accueil studio** : CCN de Rillieux-la-Pape / direction Yuval Pick | **Avec le soutien à la résidence et à la coproduction** : Format Danse Ardèche, à la création par la Région Auvergne-Rhône-Alpes | **Et** : Les Ateliers Frappaz - CNAREP Villeurbanne, Komplex Kapharnaüm, Cour Cronstadt, IAC de Villeurbanne, De Facto / Oullins

— ***Intervalles*** de Lionel Coléno

**Coproduction** : Compagnie Arkekip | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Avec le soutien de** : La Région Occitanie, le Département de l’Hérault, la Ville de Montpellier

— ***CO.M.BAT*** de I-Fang Lin

**Production** : Cie Maiastra | **Coproduction et accueil en résidence** : Théâtre la Vista-La Chapelle / Ville de Montpellier, ICI — centre chorégraphique national Montpellier – Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre de l'accueil-studio | **Aide à la résidence** : Montpellier Danse Agora cité internationale de la danse

— ***Baltimore au lever du jour*** de Christine Masduraud
**Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

— ***Ballad*** de Lenio Kaklea

**Production** : abd | **Coproduction**: Triennale Milano
**Dans Ballad Lenio Kaklea danse des extraits de** : *Encyclopédie pratique, Portraits choisis* (2018) de Lenio Kaklea, *Acts of Light* (1981) de Martha Graham, *Le petit berger* (1925) de Francois Malkovsky et *A Hand's Turn* (2017) de Lenio Kaklea.

— ***Soirée TOPO Sonates et Interludes***

**Production** : abd | **Coproduction** : CN D Pantin, ADC/Association de la Danse-Genève, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk, Belgique), NEXT Festival (France-Belgique), La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, Fondation Pinault, (co-production en cours).
**Pour ce projet**, abd a reçu l'aide au projet DRAC Île-de-France 2021.

— ***Letters 2 Dance*** de Femke Gyselinck

**Coproduction** : C-Mine (Genk, Belgique), Kunstencentrum KAAP (Oostende, Belgique), Kunstencentrum nona (Mechelen, Belgique), Kunstencentrum Vooruit (Gent, Belgique), STUK - House pour danse, image and sound (Louvain, Belgique), Workspacebrussels (Bruxelles, Belgique)

— ***Chantier Naval*** - PEROU

**Coproduction**: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* soutenu par l’Union européenne

— ***No hard feelings*** de Laura Kirshenbaum

**Production** : Golden Hand | **Coproduction** : ICI—centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie dans le cadre du projet européen *Life Long Burning* soutenu par l'Union Européenne, 4Culture Association / Bucarest, STUK - House pour danse, image and sound (Louvain, Belgique) dans le cadre du programme Crossroads Creative (2018-2020), initié par l'association européenne *Life Long Burning | Towards a sustainable ecosystem for contemporary dance in Europe.* | **Avec le soutien** : Théâtre des 13 vents Centre Dramatique National Montpellier, ENSAD - École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, Société de loterie d'Israël. | **Accueil en résidence** : Montpellier Danse dans le cadre de l'accueil en résidence à l'Agora, cité internationale de la danse, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

— ***Collision*** de Sophie Laly

**Coproduction**: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

— ***RUINE*** de Erwan Ha Kyoon Larcher

**Production déléguée** : CENTQUATRE-Paris | **Coproduction** : Le Monfort théâtre | **Avec le soutien** : DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet, Association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture Cirque et l'aide à la production, Nanterre-Amandiers / Centre Dramatique National, L'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette) | **Ce spectacle est en tournée avec** le CENTQUATRE ON THE ROAD

— ***Métropole*** de Volmir Cordeiro

**Production** : Cie Donna Volcan | **Coproduction** : CN D Centre national de la danse - Pantin, Musée de la Danse/Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne (accueil-studio), Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Belgique), Ateliers Médicis - Clichy-sous-Bois, Monfermeil, King's Fountain, Art Danse CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, ICI—CCN Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Avec le soutien** : DRAC Île-de-de-France au titre de l'aide à la structuration, École Nationale Supérieure d'Art de Dijon, Actoral - festival international des arts et des écritures contemporaines / Marseille, Département de la Seine-Saint-Denis

— ***Construire un feu*** de La Tierce

**Production** (en cours) | **Coproductions et accueils en résidence de création** (en cours) : La Manufacture - CDCN de Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, Le Dancing - CDCN Dijon Bougogne Franche-Comté, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk, Belgique), L'avant-scène Cognac - Scène Conventionnée, Théâtre Olympia - Scène Conventionnée d'Arcachon | **L'association La Tierce est soutenue** par la Ville de Bordeaux, le Département de la Gironde, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine.

— ***Chambre d'échos*** de Clarissa Baumann

**Coproduction**: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo

— ***Nebula*** de Vania Vaneau

**Coproduction**: ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo et STUK - House pour danse, image and sound (Louvain, Belgique) avec *Life Long Burning* - projet soutenu par la commission européenne, Centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre de l'Accueil-studio, Programme Nomades de Nos Lieux communs - Extension Sauvage, Format danse et A domicile, Slow danse avec le CCN de Nantes, Les SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles (Belgique), Le Gymnase - CDCN Roubaix et la Chambre d'eau | **Soutien** : la Région Auvergne-Rhône-Alpes (aide au projet), L'Essieu du Batut - résidences d'artistes en Aveyron, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne | **La compagnie Arrangement Provisoire** s'engage avec ses moyens dans une démarche écologique au sein de ses activités. Via la création et la tournée de *Nebula*, Arrangement Provisoire contribue financièrement à des associations de protection de l'Amazonie et de défense des peuples autochtones.

— ***Cutting Mushrooms*** de Kidows Kim

**Production déléguée** : MÉTÉORES | **Coproduction (en cours)** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo | **Accueil en résidence** : Kunstencentrum BUDA (Kortrijk, Belgique)

— ***CYBEREXORCISM*** de Núria Guiu

**Coproduction** : Mercat de les Flors (Barcelone, Espagne), Graner - Centre for Creation of Dance and Performing Arts (Barcelone, Espagne), Institut Ramon Llull (Barcelone, Espagne), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo
Núria Guiu est artiste associée au Graner - Centre for Creation of Dance and Performing Arts (Barcelone, Espagne)

— ***Forces de la nature*** de Ivana Müller

**Production** : l’M COMPANY (François Maurisse, Gerco de Vroeg) | **Coproduction** : Schauspiel Leipzig, Residenz, Leipzig (Allemagne), La Ménagerie de verre - Paris, Kunstencentrum BUDA (Kortrijk, Belgique), CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, Kaaitheater (Bruxelles, Belgique), Tanzfabrik Berlin (Allemagne), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne | **Avec le soutien** : DRAC Île-de-France Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration, *APAP - performing europe 2020 (EU) / ACT - Art Climate Transition network* (Europe) | **Remerciements** : Théâtre Paris-Villette, Nanterre-Amandiers - CDN, Les Laboratoires d'Aubervilliers

— ***Geste de démarrage*** - cohue

**Production déléguée** : cohue | **Coproduction** : ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo, La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier, Fonds de soutien à l’insertion post-exerce initié par ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo avec le soutien de la DRAC Occitanie | **Avec le soutien** : Mécénat de la Caisse des dépôts | **Accueil studio** : La Vignette, scène conventionnée Université Paul-Valéry Montpellier, La Bellone, Maison du spectacle (Bruxelles, Belgique)

— ***WOMEN PART 3*** de Ghyslaine Gau / Annabel Guérédrat / Ana Pi

**Production** : Artincidence | **Partenaires** : Dac Martinique, Collectivité Territoriale de Martinique le F.E.A.C (Fonds d’Échanges Artistiques et Culturels des Ministères de la Culture, Communication et de l’Outre-Mer) | **Coproduction** : Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique, Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie - Bruxelles (Belgique) | **Accueil studios** : Espace Korzémo - Martinique | **Résidence technique** : Centre National de Danse Contemporaine d’Angers

# Crédits photos

Marc Coudrais (pages 9, 22, 25, 45, 61\*, 83\*\*, 84, 86, 90, 92) | Christian Rizzo (page 11) | Celia Gondol (pages 17, 65) | Jacob Khrist (pages 16, 57) | Gianluca Di Ioia (pages 16, 47) | Mila Ercoli (page 17) | Lydia Amarouche (page 19) | Jean Pellaprat (pages 37) | Laurent Gambarelli (page 39) | I-Fang Lin (page 41) | Vincent Laisney (page 43) | Robbrecht Desmet (page 49) | Geoffrey Badel (pages 51) | Atelier Marc Ferrand (page 53) | Sophie Laly (page 55) | Herve Veronese (page 59) | Lucas Bonnel et Margaux Vendassi (page 63) | Siam Coudrais (page 65) | Sanchez Moreira (page 67) | Josiane Martinho (page 71) | Mila Ercoli (page 73) | Alix Boil (page 74) | Gaëlle Bourges (pages 77) | Ana Pi (page 79) | cohue (page 81) |

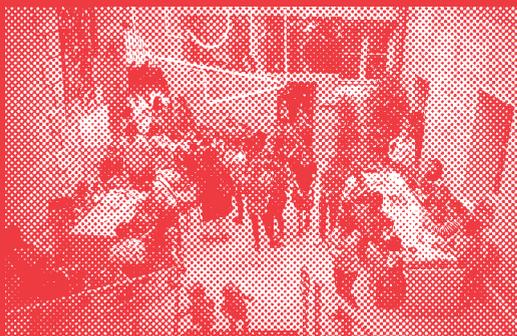
Apparaissant sur les photos :

\* Christian Romain Kossa, MariaGiulia Serantoni, Oliver Connew, Yu-Hsuan Chiu

\*\* Christian Romain Kossa

## Partenaires de la saison 7

4Culture - Bucarest (Roumanie), Artsadmin - Londres (Angleterre), Bonlieu, Scène nationale Annecy, Ebrain Cstore Pproject - Sofia (Bulgarie), CENTQUATRE-Paris, Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre, Vandœuvre-lès-Nancy, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Espagne), Centre Régional d’Art Contemporain Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Charleroi danse centre chorégraphique Wallonie Bruxelles, Cndc - Angers, Centre Pompidou, CND Centre national de la danse - Pantin, Compagnie action d’espace - François Rascalou, Direction Enfance - Ville de Montpellier, CROUS Montpellier Occitanie - service culturel / dispositif YOOT, DanceWEB - Vienne (Autriche), École Supérieure du Professorat et de l’Éducation Montpellier - COMUE LR, ENSAD École Nationale Supérieure d’art dramatique de Montpellier, ENSAM - École Nationale Supérieure d’Architecture de Montpellier, ésban / École supérieure des beaux-arts de Nîmes, Faculté d’Éducation de l’Université de Montpellier, Festival Belluard Bollwerk International - Fribourg (Suisse), Fondation d’entreprise Hermès, Halle aux Grains – Traverse / Bagnères-de-Bigorre, Hauz der Kulturen der Welt HKW, Centre d’art à Berlin (Allemagne), Kaaitheater - Bruxelles (Belgique), Kik Melone - Zagreb (Croatie), kunstencentrum BUDA - Courtrai (Belgique), L’Atelline - lieu d’activation art et espace public, Les bords de scènes - Espace Jean Lurçat / Juvisy-sur-Orge, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Le Bateau Feu - Scène nationale Dunkerque, La Bellone - Bruxelles (Belgique), La Filature - Scène nationale Mulhouse, Le Parvis - Scène Nationale Tarbes Pyrénées, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Vignette - scène conventionnée / Université Paul-Valéry Montpellier 3, L’Archipel - Scène nationale de Perpignan, Le Cratère - Scène nationale d’Alès, Le Pacifique CDCN de Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes, Les Laboratoires d’Aubervilliers, L’ISDAT - Institut Supérieur des Arts de Toulouse, Lycée Champollion - BTS design d’espace, Lycée Clémenceau - section techniciens de la musique et de la danse, Lycée Jean Monnet - Montpellier, Materias Diversos - Lisbonne (Portugal), MDT - Stockholm (Suède), Ménagerie de Verre - Paris, Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Barcelone-Espagne), MO.CO, MO.CO ESBAMA - École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, Montpellier Danse, Musée Fabre, Nomad Dance Academy Slovenia - Ljubljana (Slovénie), Occitanie en Scène, OFAJ / Office Franco-Allemand pour la jeunesse, ONDA - Office national de diffusion artistique, Opéra de Lille, Parallèle - Plateforme pour la jeune création internationale - Marseille, Pôle de développement chorégraphique Mosson / Montpellier - Espace Bernard Glandier - Compagnie Didier Théron, Pronomade(s) en Haute-Garonne / Centre national des arts de la rue et de l’espace public, Rectorat de Montpellier, Sadler’s Wells - Londres (Angleterre), Short Theater - Rome (Italie), Station Belgrad (Serbie), STUK House for Dance, Image and Sound - Louvain (Belgique), Tanzquartier Wien (Autriche), Teatro Municipal do Porto (Portugal), Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Théâtre Sorano, The University of the Arts Philadelphia (États-Unis), Théâtre de Nîmes, Théâtre des 13 vents - Centre Dramatique National de Montpellier, Théâtre du Hangar, Théâtre la Bastille - Paris, Théâtre Saint-Gervais - Genève (Suisse), TRAVERSE Hautes-Pyrénées, Tropiques Atrium - Scène nationale de Martinique Fort-de-France, Uferstudios - Berlin (Allemagne), Université Paul-Valéry Montpellier 3, Van Cleef & Arpels - Paris, Veem House for Performance - Amsterdam (Pays-Bas), Workshop Foundation - Budapest (Hongrie)



## — Réservations à partir du 6 septembre !

La billetterie d'ICI est ouverte du lundi au vendredi (sauf les lundis et mardis matins) de 10h à 13h et de 14h à 17h.

- **Sur place:** ICI—CCN, Agora, boulevard Louis Blanc, 34000 Montpellier (possibilité de régler par carte bancaire, chèque, espèces)
- **Par téléphone:** 04 67 60 06 70 (règlement par carte bancaire)
- **Par internet:** billetterie.ici-ccn.com ou sur ici-ccn.com > onglet "billetterie en ligne"

### PRÉCISIONS:

- À partir de cette saison, le règlement est obligatoire au moment de la réservation (en ligne via notre billetterie en ligne ou par téléphone).
- Les soirs de spectacle, vente de billets uniquement pour la représentation du soir.

## Nouveauté de la saison 21–22

Privilégiez la réservation sur notre billetterie en ligne!

Afin de limiter les contacts et faciliter l'accès à tous nos rendez-vous publics, privilégiez le e-billet.

- Pour réserver vos places à tout moment, rendez-vous sur la **billetterie en ligne** (ici-ccn.com > onglet "billetterie en ligne") puis retirez vos places aux horaires d'ouverture de la billetterie ou le jour du spectacle (la billetterie est ouverte 1h avant les représentations).
- À partir de cette saison, nous mettons également en place la dématérialisation des billets. Après le règlement de vos places sur la billetterie en ligne, vous aurez la possibilité de les télécharger directement sur votre téléphone ou de les imprimer pour les présenter le jour de la représentation.

En cas de tarif réduit, un justificatif vous sera demandé à l'accueil de la billetterie.

### — Pour toute demande d'information

La billetterie se tient à votre disposition par téléphone et par email aux horaires d'ouverture.

04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

## Tarifs

Tarif plein : 13€ \*  
 Tarif réduit : 9€ \*\*  
 Tarif super réduit : 5€ \*\*\*

\* Tarif plein spécial partenaire (15€) applicable pour le spectacle *No hard feelings* de Laura Kirshenbaum et *Métropole* de Volmir Cordeiro. (voir pages 50, 58)

\*\* Sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois : intermittents et professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi. Personnes à mobilité réduite et un de leurs accompagnateurs, groupes constitués de plus de 10 personnes, comités d'entreprises.

\*\*\* Détenteurs du Pass YOOT (places à acheter au préalable sur [www.yoot.fr](http://www.yoot.fr)), moins de 25 ans, groupes scolaires, personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois).

### Avez-vous pensé au Pass Par/ICI: ?



**Par/ICI:** c'est la présentation d'un spectacle du répertoire d'un artiste combinée à une deuxième soirée créée *in situ*, intitulée **TOPO**. Cette saison, découvrez **5 Par/ICI:** (soit 10 soirées)

- Avec le Pass Par/ICI: \* assistez aux 2 soirées pour 14€ ! (au lieu de 18€)
- Combinez le Pass Par/ICI: + 1 Club de Danse (de votre choix) pour 19€ !

\* Plus d'informations sur les Par/ICI: voir pages 46, 56 et 74

## Pratiques de la danse

- Clubs de danse et ateliers **EN COMMUN**  
 Tarif unique : 7€  
 Tarif super réduit : 5€\*

\* personnes non imposables (sur présentation d'un justificatif de moins de trois mois), les moins de 25 ans et les détenteurs du Pass YOOT.

Participez à tous les ateliers **EN COMMUN** pour 70€ (au lieu de 98€) !

→ Informations: voir pages 85

- **Pratiques du matin / master exerce**  
 Tarif : 30€ la session de 5 cours (sauf pour Ghyslaine Gau et Patrick Acogny : 24€ la session de 4 cours)  
 → Informations: voir page 84

## C'est gratuit !

(mais la réservation reste indispensable)

- **Par/ICI: PEROU**  
 → Voir page 52
- **Fenêtres sur résidences** (ouvertures publiques des artistes accueillis en résidence à ICI)  
 → Voir pages 38, 40, 48, 62, 70, 72 et 80
- **Exercice commun** et **Publications** (présentation publique des travaux des étudiants du master exerce)  
 → Voir pages 64 et 82
- **Exerce classe ouverte**  
 → Voir page 85



## La chambre d'écho ICI—CCN

Jours et horaires des expositions :

- Mercredi et jeudi de 14h à 18h, vendredi de 14h à 17h
- 1h avant tous les rendez-vous publics de la saison
- Le port du masque est, à ce jour, obligatoire.
- Entrée libre sans réservation.

La médiation des expositions de La chambre d'écho est assurée par Lucien Dall'Agio.

Pour les visites groupées

→ Contact : 04 67 60 06 78 / l.dimnet@ici-ccn.com

Cette saison, trois expositions :

**Baltimore au lever du jour**  
de Christine Masduraud  
→ voir page 44

**Collision** de Sophie Laly  
→ voir page 54

**Chambre d'échos** de Clarissa Baumann  
→ voir page 66

## Préparez votre venue

pour profiter au mieux de notre programmation

ICI — centre chorégraphique national  
Montpellier Occitanie

Agora - Boulevard Louis Blanc  
34000 Montpellier

— **Standard / Billetterie :**

04 67 60 06 70 / billetterie@ici-ccn.com

— **Billetterie en ligne :** [billetterie.ici-ccn.com](http://billetterie.ici-ccn.com)

— **Site internet :** [ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

## Comment venir ICI ?

ICI est situé au sein de l'Agora, boulevard Louis Blanc, au cœur du centre historique de la ville de Montpellier.

L'entrée public se situe en haut des escaliers de l'Agora, sur le parvis gauche.

 ICI est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour préparer au mieux votre accueil, merci de bien vouloir nous prévenir de votre venue au moment de votre réservation.

Pour venir en tramway, vous pouvez prendre les lignes 1 et 4, arrêt « Louis Blanc ». Si vous êtes motorisé, vous pouvez aisément stationner à proximité d'ICI—CCN (parking « Corum »).

## Pour que votre expérience se déroule au mieux

• Planifiez votre venue à ICI—CCN pour retirer votre billet aux horaires d'ouverture de la billetterie, et évitez ainsi une trop longue attente le soir du spectacle.

• Afin d'assurer la sécurité de tous, le port du masque est, à ce jour, obligatoire pour accéder au CCN. Plusieurs distributeurs de solution hydroalcoolique sont à votre disposition dans l'enceinte de l'établissement. Nous vous suggérons d'arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'éviter la file d'attente.

• Tous les rendez-vous publics - spectacles et pratiques - commencent à l'heure. Par respect pour les artistes et les publics, l'accès à la salle n'est plus garanti au-delà de l'horaire de début du spectacle / de la pratique.

• Le placement en salle est libre (places non numérotées).

• En cas de perte, de vol ou d'oubli, votre billet n'est ni remplacé, ni remboursé (sauf en cas d'annulation de spectacle).

• Lorsqu'un spectacle ou un rendez-vous public n'est plus disponible à la réservation, le service accueil-billetterie vous propose une inscription sur liste d'attente, uniquement sur place, 30 minutes avant chaque représentation.

• Pour les spectacles, les billets ne peuvent être échangés ni remboursés. Pour les pratique - clubs de danse et ateliers *EN COMMUN* - les billets peuvent être échangés sur présentation de votre billet non utilisé, dans les trois jours suivant la date de la pratique.

• Sous réserve du contexte sanitaire, le bar d'ICI vous accueille 1 heure avant et 1 heure après les rendez-vous publics pour un moment de convivialité et d'échange. Une petite restauration vous y est proposée.

## Vous accompagner

Associations, groupes étudiants, services culturels, école et compagnie de danse, médiathèque, comités d'entreprises, imaginez avec nous des parcours de spectateurs, des rencontres ou de nouveaux projets.

→ Contact : 04 67 60 06 78 / l.dimnet@ici-ccn.com

## Équipe

### Présidence

Josiane Collerais

### Direction

Christian Rizzo — Directeur

Rostan Chentouf — Directeur délégué

### Administration / Comptabilité

Valérie Gauthier — Administratrice

Sandra Gouttenègre — Cheffe comptable

/ Administration du programme européen *Life Long Burning*

### Production / Diffusion

Anne Fontanesi — Directrice de production et diffusion / Responsable de la programmation **Par/ICI**:

Anne Bautz — Administratrice de production et diffusion / Responsable du programme européen *Life Long Burning*

Élodie Fuster Puig — Attachée de production et diffusion

### Master exerce

Anne Kerzerho — Directrice pédagogique du master **exerce**

Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative du master **exerce**

Nolwen Berger-Amari — Attachée à la

logistique et aux partenariats du master **exerce**

Myrto Katsiki et Katerina Andreou — Artistes chercheuses associées au master **exerce**

### Communication / Presse

Denise Oliver — Chargée de la communication et de la presse

### Développement des publics / Formation

Lorette Dimnet — Chargée du développement des publics et de la formation

Lisa Combettes — Chargée de la coordination administrative de la formation

### Accueil / Secrétariat / Billetterie

Géraldine Corrèas — Secrétaire chargée de l'accueil et de la billetterie

### Technique

Thierry Cabrera — Directeur technique

Marc Coudrais — Régisseur général et photographe

Jean-Christophe Minart — Régisseur de scène et constructeur des décors

### POUR NOUS CONTACTER

— Par e-mail :

premierelettreduprenom.nom@ici-ccn.com  
(sans accents)

— Standard / Accueil : 04 67 60 06 70

La médiation des expositions de La chambre d'écho est assurée par **Lucien Dall'Aglio**.

### Bureau de l'association

Josiane Collerais — Présidente

Françoise Rougier — Secrétaire

Barbara Pastre — Trésorière

Nous remercions les intermittents (artistes et techniciens) qui nous accompagnent tout au long de la saison, ainsi que les lieux partenaires et leurs équipes avec lesquels nous mettons en œuvre le projet d'ICI—CCN.

Merci également aux stagiaires impliqués dans cette aventure. Merci à Amélie Finet et à Valentin Demeyer qui ont collaboré à la mise en place de la saison 2021-2022 dans le cadre d'un stage.

## Partenaires

### — Suivre nos actualités

f /iciccn

@ici\_ccn\_montpellier\_occitanie

/iciccn

Tout au long de la saison, gardez contact avec ICI—CCN en demandant la brochure de saison et en vous inscrivant à notre newsletter sur notre site internet : [ici-ccn.com/newsletter](http://ici-ccn.com/newsletter)

ICI—CCN est subventionné par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.



ICI—CCN est membre du réseau européen *Life Long Burning*, du réseau *Be My Guest*. ICI—CCN est membre de l'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux (ACCN).

**Directeur de la publication :** Christian Rizzo

**Coordination :** Denise Oliver

**Rédaction des textes des rdv publics :** Noémie Charrié (sauf pages 50, 52, 58, 76), Caroline Masini (page 58)

**Rédaction des textes des rubriques :**

Anne Bautz, Rostan Chentouf, Lorette Dimnet, Anne Fontanesi, Anne Kerzerho, Denise Oliver, Christian Rizzo

**Design graphique :** Romain Oudin

**Impression :** Imprimerie CCI - Juillet 2021

**Papier :** Munken Print White 1.5, 90gr

Programme édité sous réserve de modifications.

Licences d'entrepreneur du spectacle  
n° 1 - 1108678, n° 2 - 1095873 et n°3 - 1095872



Centre Chorégraphique National  
Montpellier / Occitanie  
Direction Christian Rizzo

[ici-ccn.com](http://ici-ccn.com)

